



Андрей Кокоуров,
главный редактор

ЖИЗНЬ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

Планы хороши, в частности, тем, что могут корректироваться. Мы живем в очень динамичном мире и должны чутко реагировать на то, что в нем происходит. Это я к тому, что заявленных «50 советов фотографам», которые мы обещали вам в прошлый раз, в этом номере не будет. Мы пожертвовали ими в пользу большого материала о самых интересных новинках, представленных на выставке Photokina 2004.

Потому что это самая крупная фотовыставка на сегодняшний день, потому что на ней было представлено очень много новинок. И просто потому, что все это действительно крайне интересно.

Камеры с керамической линзой, копии старых фотоаппаратов с самой современной цифровой начинкой, камеры, определяющие свое местоположение с помощью GPS-модуля... Не говоря уже об очень тонких, быстрых, мощных и изящных моделях.

Важно, что это все уже не фантастика, все модели в самом скором времени ожидаются и на нашем рынке. И цены большинства из них совсем не заоблачные.

Но и о тех, кто не собирается в ближайшем будущем менять свою любимую камеру, мы тоже не забыли.

Итак, мы продолжаем.

P.S.

Следующий номер CHIP FOTO-VIDEO DIGITAL выйдет в феврале 2005 года.

Счастливого вам Нового года и Рождества!

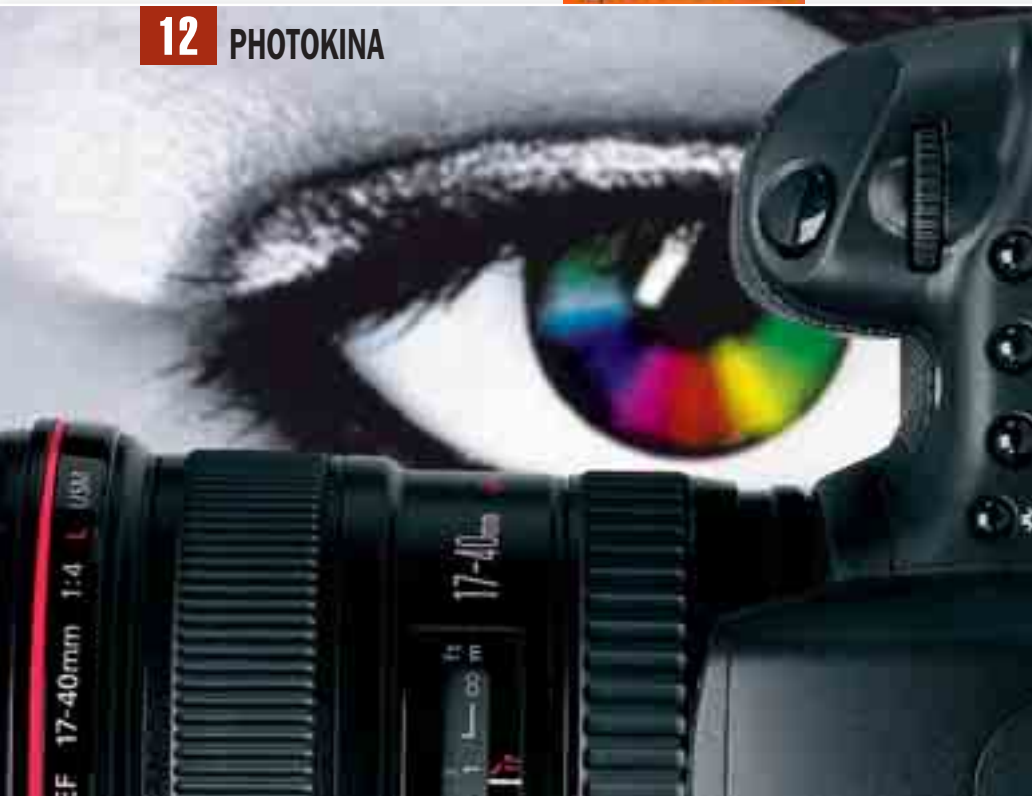
andrey.kokourov@vogelburda.ru

11/2004



СОДЕРЖАНИЕ

12 PHOTOKINA



Новые тесты

72 ВИДЕО ДЛЯ ВСЕХ

Определитесь в предпочтениях и выберите лучшую для себя модель



46 НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ

Что подарить фотолюбителю на новый год и при этом потратить не более \$500?



PHOTO OF THE MONTH

- 6** Путешествие по Садовому кольцу Москвы за две минуты

NOTES

- 8** Самые интересные новости из мира цифровой фотографии и видеосъемки

PHOTOKINA

- 12** Подробный репортаж с крупнейшей международной выставки Photokina 2004. Анонс более 60 новых цифровых фотокамер

TEST

- 46** Новогодние подарки
Сравнительное тестирование десяти моделей современных фотокамер стоимостью до \$500

82 АМЕРИКАНСКОЕ РОЖДЕСТВО



66 ДА БУДЕТ СВЕТ



34 СЕКУНДА НА РЕШЕНИЕ



72 Видео для всех

Обзор 40 моделей цифровых видеокамер на все случаи жизни: от недорогих любительских до профессиональных класса Hi-End

90 Самое необходимое

Сравнительный обзор программного обеспечения для обработки фотографий, создания слайд-шоу и последующей записи полученных данных на CD или DVD

PRACTICE & WORKSHOP

34 Секунда на решение

Советы профессиональных фотографов по съемке спортивных соревнований

66 Да будет свет

Различные варианты оснащения осветительной техникой домаш-

ней фотостудии. От готовых решений до использования подручных материалов

82 Американское рождество

Особенности ночной фотосъемки в предновогоднее время на примере различных сюжетов, снятых на территории Северной Америки

102 Мировые фотоэкспозиции

Вы хотите поделиться отснятыми снимками со всеми своими друзьями? Нет проблем! Просто поместите фотографии на одном из специализированных ресурсов в Интернете или создайте свой сайт

108 Свобода творить

Несколько спецэффектов, получаемых при фотосъемке, и их имитация в Photoshop

64 CD REVIEW

- ▶ Лучшие демонстрационные и бесплатные программы для обработки графики и редактирования видео
- ▶ Мини-тест DVD-плееров
- ▶ Пакеты видеокодеков
- ▶ Плагины в формате 8BF
- ▶ Материалы к статьям



| PHOTO OF THE MONTH |



ФОТО → ВИДЕО

ИЛИ ХРОНИКА ОДНОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СУББОТЫ

Все очень просто. Достаточно установить фотокамеру на штатив, находящийся в автомобиле. Выбрать автоматические установки, кроме фокусного расстояния (24 мм) и ISO 200. После этого сделать полный круг по Садовому кольцу Москвы, фотографируя все, что попадет в поле зрения камеры с частотой около 1 кадра в секунду (будучи при этом один раз остановленными милицией по подозрению в шпионаже и терроризме).

Потом взять получившиеся 995 фотографий и в программе PhotoFiltre 6 для пакетного преобразования фотографий уменьшить их размер. И, наконец, «склеить» все фотографии в фильм, добавив подложку.

Если у вас возникнет похожее желание, пишите нам. Мы с удовольствием посмотрим ваши фотофильмы, а самые интересные и необычные опубликуем на нашем CD.

Фильм: «Садовое кольцо» (FOTO•VIDEO CD, раздел «Бонус»)

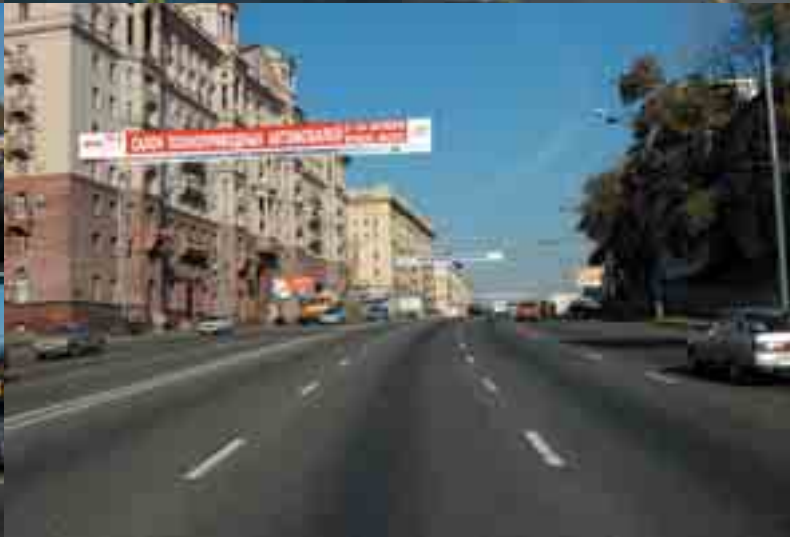
Идея, сценарий: Андрей Кокоуров и Филипп Златковский

Съемка: Николай Левский. Монтаж: Денис Михайлов

Камера: Nikon D100. Объектив: Nikon AF-S NIKKOR 24-120 VR

Программное обеспечение: PhotoFiltre 6, Adobe Photoshop,

VirtualDub, кодек DivX 5.2.1





FUJIFILM S3PRO ГОТОВИТСЯ К СТАРТУ

Fujifilm выпускает на рынок новую цифровую зеркальную камеру

Новая цифровая зеркальная камера Fujifilm, вокруг которой ходило столько слухов, вот-вот должна увидеть мир своим светосильным объективом. Уже опубликованы подробные технические характеристики этой камеры. Одной из наиболее интересных деталей является то, что фотографии теперь смогут самостоятельно регулировать динамический диапазон сенсора. По словам представителей Fuji, особая структура матрицы новой камеры обеспечивает динамический диапазон, который на 400% превосходит ана-

логичный показатель обычных сенсоров. До сих пор камеры автоматически, без возможности дополнительного регулирования, определяли соотношение между R- и S-пикселями, которые соответственно имеют низкую или очень высокую светочувствительность. Отныне же фотограф, работающий с Fujifilm S3Pro, сам может устанавливать соотношение обоих типов пикселей, чтобы придать снимку индивидуальные особенности. Запись фотографий формата JPEG и RAW может осуществляться как на стандартные для

профессионалов карты памяти CompactFlash, так и на менее распространенные карты формата xD-Picture.

Сенсор новой «зеркалки» имеет по шесть миллионов R- и S-пикселей (всего матрица содержит 12,3 мегапикселей). Еще одно новшество — это режим «Film Simulation». Он имитирует цветовую гамму различных негативных и позитивных фотопленок. Кроме того, камера поддерживает вспышки Speedlite производства фирмы Nikon.

URL: www.fujifilm.ru

TEST EPSON PERFECTION 4870 PHOTO

Планшетная новинка: модель от Epson отличается исключительно высокой резкостью и очень точной цветопередачей

Epson Perfection 4870 Photo имеет физическое разрешение 4800 ppi, прежде в ценовой категории до \$500 такое значение было многим не по силам. При этом по качеству изображения Epson лидирует в составленном нами списке лучших устройств. Причина тому — не только очень высокая резкость изображения, но и прекрасная цветопередача. Значение средней цветовой ошибки составляет менее 4,7 дельта E, а все, что ниже 5 дельта E, невооруженным глазом не воспринимается. Прозрачные оригиналы Epson сканирует со значением 4,2 дельта E — опять же великолепный показатель. За качество, конечно, нужно платить, в данном случае временем: скорость сканирования превышает десять секунд.

В комплект поставки входят держатели для фотопленок, предназначенные для любых форматов: среднего, широкого, а также 35 мм, как в рамке, так и без нее. За один заход можно отсканировать четыре фрагмента 35-миллиметровой пленки по шесть кадров в каждом. Что ж, Epson Perfection 4870 оправдывает свою высокую цену отличным качеством и эргономичностью.

Общая оценка: ■ ■ ■ ■ ■

URL: www.epson.ru

Цена: около \$450





TEST PICTUREMATE

Фотопринтер: Epson делает ставку на мобильное использование модели PictureMate



В прошлом номере мы опубликовали заметку об этом устройстве, оно побывало в нашей тестовой лаборатории, и теперь мы можем поделиться своими впечатлениями от его работы.

Отпечатки отличаются яркостью и замечательной цветопередачей, однако лишь в том случае, когда принтер подключен к компьютеру. При прямой печати с карты памяти снимки становятся несколько зернистыми. Хотя PictureMate сконструирован специально для мобильного применения, именно здесь обнаруживаются его

слабости. Есть еще одно условие, без которого хороший результат невозможен: это фотонабор от Epson, в который входят специальные бумага и чернила (запас на 100 листов).

Кроме этого, пользователю понадобится терпение, ведь прямая печать с карты длится 140 с, а для получения одного отпечатка через компьютер нужно 290 с. Но если все необходимые условия соблюдены, Epson PictureMate печатает фотографии лучшего качества, чем многие из его конкурентов. Жаль, что происходит это очень-очень медленно.

Общая оценка: ■ ■ ■ ■ ■

URL: www.epson.ru

Цена: \$200

Керамика вместо стекла

Casio: прозрачные керамические линзы для сверхкомпактных камер с зум-объективом

Фирма Casio создала первые в мире прозрачные керамические линзы. Специальный материал, разработанный японским производителем Murata и названный Lumicera, должен так же хорошо, как и



стекло, пропускать свет. Концерну Casio совместно с Murata удалось улучшить прозрачность керамики Lumicera для коротковолнового света и избавиться от включений воздуха, которые негативно сказывались на прозрачности материала. Керамические линзы обладают такими же характеристиками светопропускания, что и традиционные стеклянные, но обладают двумя особенностями:

у них более высокий коэффициент преломления (2,08) по сравнению со стеклянными (1,5-1,85) и большая прочность. Ожидается, что применение керамических линз в объективах цифровых фотокамер позволит сделать новые модели еще на 20% тоньше. Керамические линзы уже используются в фотоаппаратах Casio, например в модели Exilim Card EX-S100.

URL: www.casio-europe.com



2 года гарантии в официальных сервис-центрах Canon

Canon



Цифровая камера (body)
Canon EOS 20D
8.2MPix (3504 x 2336)
1700\$



Объектив
Canon EF 28-135
f/3.5-5.6 IS USM
460\$



Цифровая камера
Canon EOS 300D KIT EF-S 18-55
в комплекте с объективом
895\$



Объектив
Canon EF 17-40
f/4.0 L USM
799\$



Объектив
Canon EF 24-70
f/2.8 L USM
1350\$



Вспышка
Speedlite 550EX
375\$



Цифровая камера (body)
Nikon D70,
6.1MPix (3008 x 2000)
995\$

2 года гарантии в официальных сервис-центрах Nikon

Nikon



Цифровая камера
(в комплекте с объективом)
Nikon D70 KIT AF-S DX 18-70
1255\$



Аккумулятор
EN-EL3
75\$



Объектив
Nikon 24-120 f/3.5-5.6G IF-ED AF-S VR
650\$



Пульт д/у
Nikon ML-L3
50\$

Вспышка
Nikon Speedlight SB-800
410\$



<http://www.aldus.ru>

ALDUS computers – большой выбор
цифровых камер и аксессуаров к ним
e-mail: info@aldus.ru
tel: (095) 772-0276/75/74

Бета-версия Paint Shop Pro 9

В новую версию популярного графического редактора фирма JASC добавила функции для работы с цифровыми фотографиями

Всего год назад в продаже появилась восьмая версия Paint Shop Pro. А сегодня фирма-производитель уже предлагает бесплатную

девятую версию и ждет отзывов пользователей о ее работе. Срок действия бета-версии составляет три месяца. Полная версия, избавленная от ошибок, надо думать, появится уже скоро.

Jasc позаботился о новых функциях для работы с цифровыми фотографиями. Один фильтр удаляет шумы изображения, которые возникают из-за недодержки или слишком высокой настройки чувствительности (ISO), другой исправляет ошибки цветопередачи. Программа умеет выравнивать перепады яркости, разделять обрабатывая передний план и фон. С помощью функции «History» можно выборочно возвращаться к предыдущим операциям, не отменяя при этом все остальные. Еще один фильтр помогает корректировать недо- или переэкспонированные снимки. Бета-версия программы читает файлы RAW, улучшает их резкость, яркость и меняет баланс белого.

URL: www.jasc.com

Цена (download/retail): \$119/\$129



Развлечения в кармане

Новая компактная камера от BenQ — это не только способ запечатлеть себя на фоне природы. Модель BenQ DC S40, кроме 3-кратного зум-объектива и 4-мегапиксельной матрицы (совсем неплохо для такой небольшой и недорогой камеры), обладает и дополнительными функциями, которые наверняка не будут лишними. Это возможность записывать продолжительные видеоролики, а также встроенные MP3-плеер и FM-тюнер. Приятно удивляет их безупречная работа: нареканий к качеству приема радио или проигрывания музыки нет.

URL: www.benq.ru

Цена: \$240



TEST PANASONIC DMR-E95H EGS

Любые форматы: Panasonic представила рекордер, записывающий на жесткий диск, DVD или карту памяти SD

Топ-модель от Panasonic существенно превосходит свою предшественницу 100H. Несмотря на меньший порядковый номер новой модели — 95H, емкость жесткого диска возросла вдвое (до 160 Гбайт) и достаточна для 36 часов видео наивысшего качества (в режиме XP качество изображения сходно с традиционным DVD). Меню отличается исключительной наглядностью. Телепередачи можно легко записывать с помощью пульта

дистанционного управления, просматривать с любым сдвигом во времени (функция «Time Slip»), «очищать» от рекламы и записывать на DVD с 32-кратной скоростью. При этом рекомендуется использовать фирменные носители информации, в противном случае рекордер «капризничает». Два разъема предназначены для копирования фотографий с SD-карт или через адаптер с других карт памяти. Рекордер дает возможность со-

хранять видео на носителях небольшой емкости и воспроизводить на КПК. Через DV-вход можно без потерь копировать видео с цифрового рекордера, монтировать и записывать на DVD. В настоящий момент этот Panasonic — лучший DVD-рекордер с жестким диском.



Общая оценка:



URL: www.panasonic.ru
Цена, \$: около 900

Емкость жесткого диска, Гбайт: 160

Режимы записи: XP/SP/LP/EP

Время записи видео на HDD, ч: до 284

Видеоформат: MPEG2

Форматы записи звука: Dolby Digital 2.0, LPCM 2.0

Носители информации: HDD, DVD-R, DVD-RAM

Входы и выходы: композитный, S-Video, RGB, DV-In, SD Card, PC-Card, Scart, Audio Out, Digital Audio Out

TEST iView MediaPro 2.5

iView MediaPro 2.5 помогает при сортировке, архивировании и воспроизведении фото, фильмов и звука

Производитель iView MediaPro 2.5 хочет составить конкуренцию ACDSee. Что ж, проверим, насколько обоснованы амбиции. Программа предназначена не только для коллекционирования картинок, она позволяет обрабатывать множество других форматов файлов, среди которых MP3, PDF и видео. iView также поддерживает файлы графических редакторов Illustrator и Freehand. Дистрибутив имеет объем всего 5 Мбайт, а сама программа без проблем работает даже на медленных компьютерах. Импорт файлов происходит очень быстро. Каждую фотографию можно снабдить дополнительной информацией, начиная с места съемки и имени фотографа и кончая подробным описанием картинки. Данные о параметрах съемки EXIF, сохраненные камерой, показываются автоматически. Тот, кто еще не навел порядок в своей фотокolleкции, может отыскать каждый кадр с помощью встроенных функций «Поиск» и «Фильм». При этом поиск осуществ-

ляется по типу, по дате или по дополнительным параметрам. Изображения можно складывать в разные корзины — это удобно для быстрого предварительного отбора. Жаль, что при переименовании корзины данные EXIF не сохраняются, а тексты справки и помощи — не особенно точны.



Общая оценка: ■ ■ ■ ■ ■
 URL: www.iview-multimedia.com
 Цена: \$199

Проще не бывает

Olympus Easy Imaging предназначена для тех, кто не хочет тратить время на подбор оборудования для своей домашней фотостудии

Вопрос создания домашней любительской цифровой фотостудии без использования в ее составе ПК зачастую упирается в выбор комплектующих. Действительно, даже при

условии полной поддержки стандарта PictBridge возникают трудности с подбором наилучшим образом подходящего под конкретные нужды набора. Компания Olympus пытается решить эту проблему, представляя целую систему для цифрового фото.

Olympus Easy Imaging включает цифровую фотокамеру, домашний принтер и портативный накопитель для цифровых фотографий (в будущем ожидается появление DVD-рекордера). И фотокамера, и принтер поддерживают PictBridge, поэтому снимки можно мгновенно распечатать без помощи компьютера. Поскольку система чрезвычайно компактна, ее можно легко перемещать. Благодаря изящному лаконичному дизайну ее можно установить на видном месте, например в центре рабочего стола или на отдельном столике в гостиной.

URL: www.olympus.com.ru



Проблемы безопасности

Графический формат PNG может вызвать проблемы с безопасностью. Эксперты фирмы Secunia сообщают, что через веб-страницы с изображениями в формате PNG хакерам удастся проникать в чужие ПК. Даже одного принятого электронного письма, содержащего файл PNG, достаточно, чтобы открыть путь взломщикам. Формат PNG поддерживают операционные системы Linux, Windows и Mac OS.

URL: www.secunia.com

Плеер с фотокамерой

Компания Olympus выпустила портативный медиаплеер, в число умений которого входит не только воспроизведение записей в формате MP3 и WMA, но и возможность фотографирования на встроенную 1,22-мегапиксельную цифровую камеру. Из отснятых снимков и записанных мелодий впоследствии можно делать самые разнообразные ремиксы, есть возможность создания персонально оформленных мультимедийных альбомов. В качестве носителя используется жесткий диск объемом 20 Гбайт. Этот интересный плеер поступит в продажу в начале 2005 года.

URL: www.olympus.com.ru

Фото- и видеокамера

Sanyo хочет объединить в 4-мегапиксельной камере Xacti Digital Movie C4 функции цифровой видео- и фотосъемки. Оптический стабилизатор должен обеспечить солидное изображение. Корпус выполнен не в модном серебристом оттенке, а в теплом цвете шампанского.

URL: www.sanyo-europe.com

Lexar Rescue Image 2.0

Хотите восстановить удаленные фотографии? С помощью Lexar Rescue Image 2.0 это делается без проблем. Программа отыскивает снимки, записанные наиболее распространенными моделями цифровых камер на различных носителях любых производителей. Программная новинка от Lexar поставляется вместе с картами CF серии Professional.

URL: www.lexar.com



В конце сентября внимание всех любителей фотографии было приковано к немецкому городу Кельну. Там, на состоявшейся выставке производители продемонстрировали огромное количество новых моделей цифровых фотоаппаратов, которыми посетители Photokina могли не только любоваться, но и попробовать их в действии. Подводя итоги Photokina, можно смело сказать, что 2004 год стал знаковым в истории цифровой фотографии.

Устойчивая тенденция роста

Цифровая фототехника сегодня неуклонно развивается и совершенствуется благодаря

совместным усилиям как старых игроков в этом сегменте рынка, так и новичков, привнесших не только новые капиталы, но и свежие идеи. В этом нет ничего удивительного, так как это рынок с огромным потенциалом, на котором каждый производитель не прочь заполучить свою долю.

В одной только Германии сегодня примерно 80% семей имеют аналоговые камеры, цифровыми же фотоаппаратами пока располагает всего около 25%. Если посмотреть на Россию, то можно наблюдать примерно схожую картину. Пока обладателей аналоговых камер большинство, но тенденция остается неизменной — все больше людей приобретают цифровую технику.

НОВИНКИ

Photokina — это важнейшая и самая крупная специализированная выставка по фотографии. В этом году производители представили на ней больше новинок, чем когда-либо ранее.





При всем этом бум наблюдается лишь в объемах сбыта цифровых камер, прибыль же производителей, по их собственным заявлениям, растет незначительно в связи с необходимостью постоянно снижать цены. Так, некоторые компании говорят о 20-процентном увеличении оборотов при 50-процентном уменьшении прибыли! Для потребителя эта приятная тенденция означает, что он получает больше за меньшие деньги. Пока же высокие прибыли в состоянии обеспечить лишь производство цифровых зеркальных камер (DSLR), и это главная причина вкладывания крупными компаниями немалых денег в разработку новых моделей цифровых «зеркалок».

Количество производителей уменьшается

В течение нескольких ближайших лет большинство мелких производителей, скорее всего, исчезнет, уступив место крупным игрокам, которые и поделят между собой рынок цифровых камер. В бескомпромиссной ценовой борьбе выживут лишь те, кто обладает достаточными финансовыми резервами и одновременно с этим постоянно предлагает пользователям все новые и новые модели. А пока предлагаем присмотреться к продукции, представленной на выставке Photokina.

Новинки:

Canon	14
Casio	16
Fujifilm	18
Konica Minolta	20
HP, JVC, Kodak	22
Minox	23
Nikon	24
Olympus	26
Panasonic	28
Sony	29
Pentax	30
Ricoh, Rollei	32

ВЫСТАВКИ

PHOTOKINA 2004





или 32 JPEG-снимка с последующей паузой для их записи. EOS 1Ds Mark II обладает возможностью одновременной записи JPEG- и RAW-файлов, что является отличительной особенностью профессиональных камер.

При выборе носителя информации 1Ds Mark II позволяет фотографу выбирать между картой CompactFlash Type I/II и SD-картой, на которой можно вдобавок сохранять пользовательские данные и предустановки. Это очень удобно, если фотоаппаратом пользуются несколько человек: каждый фотограф может сразу же начинать работу со своими собственными настройками.

Беспроводные технологии для передачи данных

Для получения наилучших результатов при использовании внешней вспышки серии Speedlite фотоаппарат EOS 1Ds Mark II оснащен системой замера E-TTL II, которая позволяет работать с одной или несколькими фотовспышками.

E-TTL II при расчете мощности вспышки использует дополнительную информацию, такую как установка объектива на резкость в соответствии с условиями освещенности. Имеется также система автораспознавания отражающих поверхностей, которая позволяет соответствующим образом уменьшать мощность вспышки. На Photokina была продемонстрирована подходящая для новой камеры системная фотовспышка Speedlite 580EX, поддерживающая все новейшие функции E-TTL II и даже способная передавать на камеру данные о цветовой температуре для оптимизации баланса белого.

Дополнительно приобретаемый модуль беспроводной связи WFT-E1 подключается к фотоаппарату через разъем Firewire. Он обеспечивает беспроводную передачу снимков по стандарту 802.11g (54 Мбит/с) и 802.11b (11 Мбит/с). Опциональная антенна позволяет увеличить дальность связи до 150 метров.

Разумеется, EOS 1Ds Mark II обладает всеми особенностями, которые присущи камерам профессионального класса: от высокопрочного водозащитного корпуса из магниевых сплавов до быстро работающей системы автофокусировки по 45 точкам (Area AF), от TTL-экспозамера с полностью открытой диафрагмой (21-зонный кремниевый фотозащитный элемент) до 2-дюймового TFT-монитора высокого разрешения. Профессионал, владеющий этой камерой,



CANON

Две новые DSLR-камеры и совершенствование компактного класса — веские доводы от Canon

Canon порадовала любителей и профессионалов сразу двумя цифровыми зеркальными камерами: на смену полупрофессиональной модели EOS 10D пришла 20D, а профессиональная EOS 1Ds уступила место EOS 1Ds Mark II.

Рекордное разрешение DSLR

Руководство Canon не могло смириться с ударом по своему престижу, когда всего через полгода после демонстрации 11-мегапиксельного фотоаппарата EOS 1Ds в конце 2002 года компания Kodak одолела планку в 14 мегапикселей, выпустив камеру DCS Pro 14n. Теперь честолюбие японцев удовлетворено, и новый EOS 1Ds Mark II установил очередной рекорд. Этот фотоаппарат оснащен впечатляющей матрицей с 16,7 мегапикселями, которые уместились на CMOS-сенсоре размером 24x36 мм.

Наряду с увеличившимся разрешением модель 1Ds Mark II оснащена более мощным процессором обработки изображения DIGIC II, который установлен и в другой новинке — EOS 20D.

С одной стороны, он обеспечивает значительное уменьшение времени включения — до 0,3 с, а с другой стороны, резко повышает возможности камеры при серийной съемке. Несмотря на то что размеры файлов у нового фотоаппарата по сравнению с предшественником 1Ds значительно увеличились, скорость съемки выросла с трех до четырех кадров в секунду. Теперь камера делает непрерывно 11 кадров формата RAW



Миллионы пикселей: топ-модель компактного класса PowerShot G6 имеет 7,1-мегапиксельный сенсор

имеет универсальный инструмент, о котором может мечтать любой фотограф.

EOS 20D — почти заново созданный фотоаппарат

Фотоаппарат EOS 20D имеет прочный магниевый корпус, который заново переработан и мало похож на предшественника — 10D. При этом модель 20D получилась компактнее и легче. Заново для нее был разработан и CMOS-сенсор, имеющий разрешение 8,2 мегапикселей.

Семь компактных камер различных классов

В качестве топ-модели серии PowerShot и наследницы G5 компания Canon позиционирует новинку PowerShot G6. Она оснащена новым 7,1-мегапиксельным CCD-сенсором и объективом с 4-кратным увеличением (фокусное расстояние 35–140 мм). Новая система 9-точечной интеллектуальной автофокусировки обеспечивает быструю и точную настройку резкости даже в том случае, когда объект съемки находится не в центре кадра.

Новый лидер модельного ряда камер серии S называется PowerShot S70. Он оснащается таким же, как у PowerShot G6, 7,1-мегапиксельным

сенсором. Объектив с 3,6-кратным увеличением перекрывает диапазон фокусного расстояния от 28 до 100 мм и понравится любителям снимать издали.

Фотокамеры PowerShot серии A также обрели флагмана в виде новой топ-модели A95. Этот 5-мегапиксельный фотоаппарат оснащен объективом с 3-кратным увеличением. Творческим натурам придется по вкусу поворотноткидной TFT-дисплей размером 1,8 дюйма, а также огромное количество (21!) разнообразных предустановок экспозиции для получения качественного снимка практически в любых условиях. Как и G6, модель A95 оснащена «умным» автофокусом, который позволяет получить высокую резкость снимаемого объекта.

Три новые модели Ixus

Новые модели Ixus 30 (3,2 мегапикселя) и Ixus 40 (4 мегапикселя) стали не только меньше по габаритам, но и тоньше. Они имеют 3-кратное оптическое увеличение, 2-дюймовый дисплей, а также процессор DIGiC II, характеризующийся высокой скоростью обработки изображений.

Одновременно с этим подвергся модернизации минималистский Ixus i, который из-за увеличенного количества пикселей назван Ixus i5. Автофокус его работает теперь не по пяти, как



Тонкий «специалист»: новые модели Ixus еще легче и тоньше своих предшественников

прежде, а по девяти точкам. Новинка оснащена процессором DIGiC первого поколения.

Последней в нашем списке, но не последней по качеству оказалась модель Canon A400. Эту 3,2-мегапиксельную камеру с 2,2-кратным оптическим увеличением отличает удобство и простота работы. Наличие большого количества программ съемки должно помочь новичкам войти в мир цифровой фотографии.



	Canon PowerShot A400	Canon PowerShot A95	Canon PowerShot S70	Canon PowerShot G6	Canon Ixus 30 / Ixus 40	Canon Ixus i5	Canon EOS 20D	Canon EOS 1Ds Mark II
Ориентировочная цена, \$	170	350	540	650	360/400	500	1800* (без оптики)	8000 (без оптики)
Технические характеристики								
Разрешение, млн пикселей	3,2	5,0	7,1	7,1	3,24/4	5	8,2	16,7
Фокусное расстояние, мм	45–100	38–114	28–100	35–140	35–105	39	**	**
Увеличение: опт./цифр., x	2,2/3,2	3/4,1	3,6/4,1	4/4,1	3/3,2	–/6,5	**	**
Сенсор: тип/размер, дюймов	CCD / 1/3,2	CCD / 1/1,8	CCD / 1/1,8	CCD / 1/1,8	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,5	CMOS 22,5x15 мм	CMOS 24x36 мм
Светосила объектива	1:3,8	1:2,8–4,9	1:2,8–5,3	1:2,0–3,0	1:2,8–4,9	1:2,8	**	**
Диапазон выдержки, с	1–1/5000	15–1/2000	15–1/2000	15–1/2000	15–1/1500	15–1/1500	30–1/8000	30–1/8000
Диапазон значений ISO	50–400	50–400	50–400	50–400	50–400	50–400	100–3200	50–3200
Форматы файлов	JPEG	JPEG	JPEG, RAW	JPEG, RAW	JPEG	JPEG	JPEG, RAW	JPEG, RAW
Комплектация								
Карта памяти	SD	CompactFlash I	CompactFlash	CompactFlash	SD	SD	CompactFlash I/II	CompactFlash, SD
Диагональ дисплея, дюймов	1,5	1,8	1,8	2,0	2,0	1,5	1,8	2,0
Тип аккумулятора	NiMH	NiMH	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion	NiMH
Габариты (ШxВxГ), мм	107x53x37	101x65x35	114x57x39	105x73x73	86x53x21	90x47x18	144x106x71	156x158x80
Вес, г	165	235	230	380	115/130	100	685	1550

* На момент подготовки номера камера отсутствовала в розничной продаже

** в зависимости от объектива

Тест
в следующем
номере

Тест
в следующем
номере

Тест
в следующем
номере



pholokina
world of sharing

CASIO

Casio представила пять новых фотокамер компактного класса и первую модель с керамической линзой

За несколько недель до выставки фирма Casio продемонстрировала керамические линзы для цифрового фотоаппарата, и вот уже представлена первая серийная модель с керамическим объективом — EX-S100. Новая оптика отличается внушительной разрешающей способностью и высоким показателем преломления света независимо от диаметра линз. Casio создала миниатюрный фотоаппарат размером с кредитную

карту, который оснащается 3,2-мегапиксельным сенсором и имеет 2,8-кратное увеличение. А 23 программы съемки призваны обеспечить высокое качество фотографий в любой ситуации и при любом освещении.

Основой новой серии фотоаппаратов Casio является модель EX-P700. Объектив с 4-кратным увеличением создан компанией Canon и обеспечивает отличное качество

фотоснимков, а в сочетании с высокоскоростной системой автофокусировки нерезкие снимки можно считать делом далекого прошлого. Наряду с 27 программами съемки имеется возможность вручную настраивать все параметры, что делает данную модель интересной и для начинающих, и для продвинутых фотолюбителей.

Обе модели серии Z (Z50 и Z55) имеют трехкратное оптическое увеличение и матрицу разрешением 5 мегапикселей. В имеющихся 23 режимах разработки постарались предусмотреть все возможные условия и ситуации фотосъемки. В обеих камерах реализована и технология управления энергопитанием Super Life, которая позволяет от одной зарядки аккумулятора делать до 400 снимков (это в 3 раза больше, чем у предыдущей модели Z4).

Отличие между двумя камерами заключается в размере дисплея: у EX-Z50 он имеет размер 2 дюйма, а у EX-Z55 — 2,5 дюйма.

Камера QV-R61 оснащена 6-мегапиксельным сенсором и имеет объектив с 3-кратным оптическим увеличением. В ней тоже имеются 23 программы съемки, а плюс к этому и ассистент для выбора правильной экспозиции при использовании интегрированной вспышки. Размер дисплея у QV-R61 — 2 дюйма, и это делает процесс визирования и контроля полученных снимков приятным занятием.



	Casio QV-R61	Casio EX-S100	Casio EX-Z50	Casio EX-Z55	Casio EX-P700
Ориентировочная цена, \$	460	430	450	480	650
Технические характеристики					
Разрешение, млн пикселей	6,0	3,2	5,0	5,0	7,2
Фокусное расстояние, мм	39–117	36–102	35–105	35–105	33–132
Увеличение: опт./цифр., х	3/4	2,8/4	3/4	3/4	4/4
Сенсор: тип/размер, дюймов	CCD / 1/1,8	CCD / 1/2,3	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,5	CCD / 1/1,8
Светосила объектива	1:2,8–4,9	1:4,0–8,0	1:2,6–4,8	1:2,6–4,8	1:2,8–4,0
Диапазон выдержки, с	1/8–1/2000	1/8–1/2000	1/8–1/2000	1/8–1/2000	1/8–1/2000
Диапазон значений ISO	64–500	50–400	50–400	50–400	80–640
Форматы файлов	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG, TIFF
Комплектация					
Карта памяти	SD, MMC	SD, MMC	SD, MMC	SD, MMC	SD, MMC
Диагональ дисплея, дюймов	2,0	2,0	2,0	2,5	2,0
Тип аккумулятора	NiMH	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion
Габариты (ШхВхГ), мм	88x60x33	88x57x17	87x57x22	87x58x23	98x68x45
Вес, г	168	113	121	130	225



FUJIFILM

Помимо улучшенных камер существующих S- и F-серий японцы представили новую E-серию

Камера FinePix F810 является официальной наследницей модели F700. Сенсор под названием SuperCCD HR подвергся некоторой модернизации, что заметно по его расширенному динамическому диапазону. Увеличен также и диапазон чувствительности, которая может устанавливаться в промежутке от 80 до 800 единиц ISO. Оптимизированная система обработки сигнала обеспечивает значительное снижение

шумов при максимальных значениях чувствительности матрицы по сравнению с F700.

Камера имеет пять различных разрешений, соответствующих формату 16:9. Снимки можно просматривать на широкоформатном дисплее (диагональ 2,1 дюйма) в полный размер.

Не забыты и любители снимать с максимальным увеличением: новые модели S3500 и S5500 оснащены объективами с практически одинако-

вой светосилой, но разным зум-фактором (S3500: F2,8-3,2; 39-234 мм. S5500: F2,8-3,1; 37-370 мм). Одинаковые матрицы обеспечивают разрешение получаемых снимков до 4,23 млн пикселей. Дисплеи у фотоаппаратов также одинаковые: размер — 1,5 дюйма по диагонали.

Новый модельный ряд от Fujifilm

Фотоаппараты серии E — это новинка от Fujifilm. Представленные камеры призваны объединить в себе удобство, эргономичность, простоту эксплуатации и высокое качество получаемых снимков. Топ-модель E550 оснащена сенсором Super CCD HR с разрешением 6,3 мегапикселей, который позволяет создавать изображения размером до 12 млн пикселей. Объектив нового фотоаппарата имеет четырехкратное увеличение. Модель E510 имеет обычный 5,2-мегапиксельный, а модель E500 — 4,1-мегапиксельный сенсор. Обе камеры имеют 3,2-кратное увеличение и 2-дюймовый дисплей.

Долгожданная профессиональная камера S3Pro в продаже с октября этого года. Динамический диапазон сенсора Super CCD IV SR может регулироваться за счет изменения пропорций смешивания информации S- (основных) и R- (низкочувствительных) пикселей.



	Fujifilm FinePix E500	Fujifilm FinePix E510	Fujifilm FinePix E550	Fujifilm FinePix F810	Fujifilm FinePix S3500	Fujifilm FinePix S5500	Fujifilm FinePix S3Pro
Ориентировочная цена, \$	250	290	390	490	320	420	2500
Технические характеристики							
Разрешение, млн пикселей	4,1	5,2	6,3	6,3	4,2	4,2	12,3
Фокусное расстояние, мм	28-91	28-91	32,5-130	32,5-130	39-234	37-370	в зав-ти от оптики
Увеличение: опт./цифр., x	3,2/3,6	3,2/3,9	4/6,3	4/6,3	6/3,4	10/3,6	в зав-ти от оптики
Сенсор: тип/размер, дюймов	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,5	CCD / 1/1,7	CCD / 1/1,7	CCD / 1/2,7	CCD / 1/2,7	CCD/24x16 мм
Светосила объектива	1:2,9-5,5	1:2,9-5,5	1:2,8-8	1:2,8-5,6	1:2,8-3,2	1:2,8-3,1	в зав-ти от оптики
Диапазон выдержки, с	2-1/2000	2-1/2000	3-1/2000	3-1/2000	2-1/1500	15-1/2000	30-1/4000
Диапазон значений ISO	80-400	80-400	80-800	80-800	64-250	64-400	100-1600
Форматы файлов	JPEG	JPEG	JPEG, RAW	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG, RAW
Комплектация							
Карта памяти	xD-Picture	xD-Picture	xD-Picture	xD-Picture	xD-Picture	xD-Picture	CompactFlash, xD
Диагональ дисплея, дюймов	2,0	2,0	2,0	2,1	1,5	1,5	2,0
Тип аккумулятора	NiMH	NiMH	NiMH	Li-Ion	NiMH	NiMH	NiMH
Габариты (ШхВхГ), мм	101x61x33	101x61x33	105x63x34	110x54x29	100x77x69	113x81x79	148x135x80
Вес, г	176	176	200	200	285	337	835



KONICA MINOLTA

От DSLR-камер до компактных фотоаппаратов, от камер с мощным зумом до изящных моделей

Наконец-то скоро мы увидим в продаже первую цифровую «зеркалку» производства компании Minolta. Поклонники этой марки, надеявшиеся на появление модели ценового класса Canon EOS 300D или Nikon D70, были разочарованы. Производитель позиционирует Dynax 7 Digital как конкурента более солидным моделям — Nikon D100 или Canon 10D/20D. Соответственно и цена новинки предположительно будет установлена в районе \$1500, хотя точные данные на момент написания статьи еще не были известны.

Резкие снимки с любым объективом

Главной особенностью нового фотоаппарата станет 6,1-мегапиксельный сенсор AntiShake CCD, принцип работы которого схож с моделями A1/A2, кстати, им оснащается и новая модель A200. За счет подвижной подвески сенсора компенсируются колебательные движения дрожащих рук фотографа и устраняется так называемая «шевеленка». Это позволяет вес-

ти съемку при сильном увеличении либо в мерках без использования штатива.

DSLR-камеры без подвижного сенсора применяют специальную систему подвижных линз, которая позволяет получить аналогичный эффект компенсации дрожания рук. Недостатком подобных объективов является их высокая стоимость и сложность. Вот почему Dynax 7 Digital имеет решающее преимущество перед конкурентами: независимо от наличия специальной оптики фотоаппарат обеспечивает четкий сн-



DYNAX 7 DIGITAL: два установочных колесика обеспечивают быстрый доступ ко всем основным настройкам

мок в любых условиях. По заявлению специалистов компании Minolta, данная технология функционирует со всеми объективами типа Minolta AF, и только некоторые специальные типы объективов не совместимы с ней, в случае чего требуется отключить систему стабилизации.

Отменная комплектация

И другие характеристики Dynax 7 Digital выглядят многообещающе. Корпус, изготовленный из магниевых сплавов, за счет своей высокой прочности хорошо подходит для суровых условий работы профессионалов. Крупный 2,5-дюймовый ЖК-дисплей, которого нет пока ни в одной цифровой «зеркалке», позволяет не только контролировать резкость изображения, но и вывести гистограмму полученного снимка. При этом остается еще достаточно места для отображения снимаемого объекта.

Компактная камера с AntiShake

Новенький фотоаппарат Dimage A200 на первый взгляд можно считать продолжателем A2, но в компании Minolta заявляет, что это совсем не так. Скорее он должен стать альтернативой модели A2. Новинка призвана следовать концепции производителя, которая гласит: «Качественные снимки — легко и с удовольствием». По крайней мере, примерно так можно перевести новый рекламный слоган.

8-мегапиксельный фотоаппарат Dimage A200 по форме очень похож на модель A2, однако он имеет уменьшенные габариты. Система AntiShake обеспечивает стабилизацию изображения, а объектив с фокусным расстоянием 28–200 мм имеет обозначение GT-APD, которое гарантирует наилучшее качество получаемого снимка. Органы управления, как и у моделей A1/A2, похожи на то, что мы видим у зеркальных фотоаппаратов. Фокусное расстояние изменяется вручную путем вращения установочного кольца. Наряду с автоматическим режимом и многочисленными программами съемки имеется возможность устанавливать все параметры вручную. Большой 2-дюймовый дисплей может поворачиваться и откидываться по вертикали на 270° и по горизонтали на 180°. Это позволяет делать снимки из любого положения и удивлять зрителей необычным ракурсом.

Не забыла Minolta и о любителях снимать видео: фотоаппарат способен снимать корот-

кие клипы с разрешением 640x480 пикселей (30 кадров/с) или 800x600 пикселей (15 кадров/с) со звуком при включенной системе стабилизации изображения AntiShake.

Два новых фотоаппарата с мощными объективами

При обозначении новых фотоаппаратов Minolta внесла некоторую путаницу: старшая модель называется Z3, а младшая — Z10.

4-мегапиксельная камера Dimage Z3 имеет 12-кратное оптическое увеличение, которое соответствует фокусному расстоянию 35–420 мм. Это должно понравиться любителям снимать с телеобъективом; поклонникам широкоугольного объектива придется дополнительно приобрести соответствующий конвертер, который расширяет диапазон фокусного расстояния до 26 мм. Технология стабилизации изображения используется и в фотоаппарате Dimage Z3, что можно оценить весьма положительно.

Видеосъемку с разрешением 640x480 пикселей, со звуком и включенным оптическим стабилизатором можно вести до тех пор, пока не будет заполнена SD-карта.

Младшая модель Z10 имеет разрешение 3,2 мегапикселя и 8-кратное увеличение (36–290 мм), но для уменьшения стоимости про-

изводитель урезал ее функциональность (отсутствует стабилизатор AntiShake). По заверениям компании Minolta, модель Z10 — образец экономичности: до 500 снимков можно сделать с одним комплектом аккумуляторов.

Новые компактные камеры

Оба компактных фотоаппарата — Dimage X50 и Dimage G530 оснащены объективами с 3-кратным оптическим увеличением. Доста-

точно крупный CCD-сенсор позволяет получать снимки размером до 5 мегапикселей. Компания Minolta в обеих моделях максимальное внимание уделила поддержке творческих порывов фотографа: оба фотоаппарата оснащены многочисленными программами съемки, которые позволяют даже неискусшенным фотолюбителям удивлять друзей качеством своих работ. Особенностью Dimage G530 является наличие двух слотов для карт памяти: можно использовать не только SD, но и Memory Stick.



DIMAGE A200: меньше по размерам и удобнее, чем A2, к тому же разрешение получаемой фотографии — до 8 мегапикселей



	Konica Minolta Dimage X50	Konica Minolta Dimage G530	Konica Minolta Dimage Z10	Konica Minolta Dimage Z3	Konica Minolta Dimage A200	Konica Minolta Dynax 7 digital
Ориентировочная цена, \$	360	330	260	430	1000	1500*
Технические характеристики						
Разрешение, млн пикселей	5,0	5,0	3,2	4,0	8,0	6,1
Фокусное расстояние, мм	37–105	34–102	36–290	35–420	28–200	в зав-ти от оптики
Увеличение: опт./цифр., х	2,8/4,3	3/3	8/4	12/4	7/4	в зав-ти от оптики
Сенсор: тип/размер, дюймов	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,5	CCD / 2/3	CCD / 23,5x15,7 мм
Светосила объектива	1:2,8–5,0	1:2,8–4,9	1:3,2–3,4	1:2,8–4,5	1:2,8–3,5	в зав-ти от оптики
Диапазон выдержки, с	4–1/1000	15–1/2000	4–1/2000	4–1/1000	30–1/3200	30–1/4000
Диапазон значений ISO	50–400	50–400	64–400	50–400	50–800	100–3200
Форматы файлов	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG, TIFF, RAW	JPEG, RAW
Комплектация						
Карта памяти	SD	SD	SD	SD	CompactFlash	CompactFlash
Диагональ дисплея, дюймов	2,0	1,5	1,5	1,5	1,8	2,5
Тип аккумулятора	Li-Ion	Li-Ion	NiMH	NiMH	Li-Ion	Li-Ion
Габариты (ШхВхГ), мм	84x62x24	94x56x26	109x82x94	109x80x84	114x80x115	150x106x78
Вес, г	125	145	300	335	505	760 (без оптики)

* На момент подготовки номера камера отсутствовала в розничной продаже

Тест
в следующем
номере

Тест
в следующем
номере

Тест
в следующем
номере



HP, JVC, KODAK

Представив по одной новой модели, эти три производителя как минимум достойны упоминания

HP продемонстрировала фотоаппарат R507 — 4,1-мегапиксельную камеру с 3-кратным оптическим увеличением, объектив которой имеет диапазон фокусного расстояния 35–105 мм. Она не только выглядит как представленная несколько месяцев назад старшая модель R707, но и оснащена аналогичной технологией — алгоритмом оптимизации изображения Real Life.

В компактном корпусе нашлось место и для других функций: наряду с возможностью уменьшения эффекта красных глаз и ассистента для изготовления панорамных снимков, которые мы видим и у других производителей, самым сильным козырем данной модели является цифровая вспышка. При съемке объектов с чересчур большой разницей освещенности она

позволяет осветлять слишком затемненные участки, чтобы получить равномерное и гармоничное изображение.

Некоторые фотолюбители, без сомнения, удивятся, прочитав среди прочих названий фирм-производителей фототехники — JVC. До настоящего времени эта компания была известна как производитель видеокамер, но не фотоаппаратов. Теперь Photokina ознаменовала некоторый поворотный момент: JVC выводит на рынок Everio GZ-MC 200, которая представляет собой гибрид видеокамеры и фотоаппарата, называемый Multi-Imager. Наиболее известными производителями подобных устройств до сегодняшнего дня были Panasonic и Sanyo.

Everio GZ-MC 200 имеет объектив с 10-кратным оптическим увеличением и разрешение фотографий от 640x480 (VGA) до 1600x1200 пикселей (UXGA). Степень сжатия снимков JPEG-формата можно также выбирать между нормальным (наилучшее качество) и максимальным (хорошее качество). При выборе нормального сжатия на 4-гигабайтный винчестер можно сохранить как минимум 5500 фотоснимков с максимальным разрешением.

Видеосъемку GZ-MC 200 осуществляет в формате MPEG2, при этом можно выбрать одно из четырех значений битрейта. Как заявляет производитель, емкости поставляемого в комплекте винчестера MicroDrive хватит на один час видеозаписи с наивысшим качеством, сравнимым с форматом DV (битрейт 8,5 Мбит/с).

Интересна конструкция у данного устройства: оптический блок может поворачиваться относительно корпуса так, что объектив всегда будет направлен на объект съемки. Разумную гибкость проявляет JVC и при выборе носителя: для записи файлов могут использоваться как SD Card, так и карты формата CompactFlash.

Немного озадачил всех нас тот факт, что Kodak не подготовил к Photokina 2004 ни одной новой любительской камеры. На выставке была представлена ранее анонсированная камера EasyShare DX7590 с 10-кратным увеличением и разрешением в 5 мегапикселей, которая недавно поступила в продажу. Качественный 2,2-дюймовый дисплей, 14 программ съемки, четыре режима цветокоррекции и возможности ручной настройки всех параметров делают ее привлекательной как для начинающих, так и для продвинутых фотолюбителей.



	HP R507	JVC GZ-MC 200	Kodak EasyShare DX7590
Ориентировочная цена, \$	315	1300*	530
Технические характеристики			
Разрешение, млн пикселей	4,1	2,0 (Фото)	5,0
Фокусное расстояние, мм	35–105	нет данных	38–380
Увеличение: опт./цифр., х	3/7	10/нет данных	10/3
Сенсор: тип/размер, дюймов	CCD / 1/2,5	CCD / 1/3,6	CCD / 1/2,5
Светосила объектива	1:2,6–4,8	1:1,8–2,2	1:2,8–3,7
Диапазон выдержки, с	16–1/2000	нет данных	16–1/1700
Диапазон значений ISO	100–400	80–160	80–800
Форматы файлов	JPEG	JPEG, MPEG2	JPEG
Комплектация			
Карта памяти	SD	SD, CompactFlash	SD, MMC
Диагональ дисплея, дюймов	1,5	1,8	2,2
Тип аккумулятора	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion
Габариты (ШхВхГ), мм	87x57x28	74x56x94	100x81x80
Вес, г	132	285	350

* На момент подготовки номера камера отсутствовала в розничной продаже

Фотоаппарат Minox DC 4211 оснащен CCD-сенсором, имеющим разрешение 4,2 млн пикселей, объективом Minotar с многослойным просветлением, 3-кратным оптическим увеличением и автофокусом. Его согласованные с 4,2-мегапиксельным сенсором характеристики обеспечивают высокое качество фотографий. По заявлению производителя, четыре различных режима вспышки позволяют наиболее оптимально освещать объект съемки в зависимости от условий освещенности. Малое время срабатывания затвора и высокая скорость серийной съемки делают его удобным для производства моментальных снимков. Двухдюймовый монитор облегчает работу фотографа во время компоновки кадра и просмотра результатов съемки. При весе в 125 г эта камера — просто пушинка.

Характеристики старшей модели Minox DC 6311 немного серьезнее: разрешение сенсора составляет 6,3 мегапикселя, имеется возможность ручной установки времени экспозиции и значений диафрагмы. В ней также использован объектив Minotar с многослойным просветлением и 3-кратным оптическим увеличением. Дополнительная опция заключается в выборе ручного режима настройки (например, при фотографировании ночью, для портретной съемки или для съемки спортивных состязаний), что расширяет диапазон возможностей продвинутому фотолюбителю. Также здесь имеется и 2-дюймовый дисплей, как в модели DC 4211.

Элегантный цифровой фотоаппарат по доступной цене наверняка придется по сердцу покупателю, предпочитающему марку Minox. Толщина модели DD200 всего 26 мм. Несмотря на это она оснащена качественным 1,5-дюймовым дисплеем. От оптического увеличения пришлось, к сожалению, отказаться, зато имеется возможность приблизить объект с помощью 4-кратного цифрового увеличения. Фотоаппарат записывает файлы на внутренний накопитель объемом 16 Мбайт. Расширить память можно при помощи карт SD.

Без сомнения, самым интересным экземпляром из представленных на выставке можно назвать уменьшенную копию фотоаппарата Leica M3, который Minox выпускает в течение длительного времени. Сходство с оригиналом увеличивает внешняя вспышка, которая изготовлена с соблюдением всех пропорций. В новой модели увеличено разрешение CMOS-сенсора до 4 мегапикселей. Фотографии сохраняются на внутреннем накопителе объе-



MINOX

Маленькие фотоаппараты высочайшего качества и новый вариант Leica-мини с 4 мегапикселями



мом 32 Мбайт. Возможности использовать дополнительные карты памяти отсутствуют.

Вы напрасно будете искать привычный для цифровых камер дисплей. Для соблюдения полного сходства с оригиналом производитель отказался от него. Для работы приходится использовать лишь видеоскоп, качество кото-

рого очень высокое. Несмотря на крошечные размеры, с устройством удобно работать, поскольку управление интуитивно понятно даже новичку. Все детали корпуса изготовлены из высококачественного металла, что делает фотоаппарат ценным предметом в коллекции истинного фотолюбителя.



	Minox DC 4211	Minox DC 6311	Minox DD200	Minox DCC Leica M3
Ориентировочная цена, \$	340	370	170*	280*
Технические характеристики				
Разрешение, млн пикселей	4,2	6,3	3,2	4,0
Фокусное расстояние, мм	32–96	35–105	48	48
Увеличение: опт./цифр., х	3/3,6	3/4,4	–/4	–/–
Сенсор: тип/размер, дюймов	CCD / 1/2,5	CCD / 1/1,8	CMOS/нет данных	CMOS/нет данных
Светосила объектива	1:2,8-4,8	1:2,8-4,7	1:2,8	1:2,8
Диапазон выдержки, с	0,5-1/1000	0,5-1/1500	нет данных	нет данных
Диапазон значений ISO	50–200	50–200	нет данных	нет данных
Форматы файлов	JPEG	JPEG, TIFF	JPEG	JPEG
Комплектация				
Карта памяти	SD	SD	SD	32 Мбайт внутр.
Диагональ дисплея, дюймов	2,0	2,0	1,5	–
Тип аккумулятора	Li-Ion	Li-Ion	NiMH	CR-2 батарея
Габариты (ШхВхГ), мм	88,5x54,5x24	94x63x35	94x56x26	65x48x44
Вес, г	125	180	100	95

* На момент подготовки номера камера отсутствовала в розничной продаже



читься измерением расстояния при помощи только определенных датчиков.

Новые средства для обработки снимка

Специалисты Nikon при создании D2x большое внимание уделили не только скорости работы, но и качеству самой камеры. Микроэлектронные компоненты самого последнего поколения производят все расчеты быстро и очень точно. Абсолютную натуральность цветопередачи призваны гарантировать более равномерные градации и переходы тонов. Для этого автоматика работы баланса белого переработана заново. Измеренные тремя отдельными датчиками данные поступают не только на систему регулировки баланса белого, но и одновременно с этим на механизм автоматической корректировки цвета. Благодаря этому, как заявляют представители компании Nikon, ручная настройка баланса белого может потребоваться лишь в самых исключительных случаях.

Используемый ранее в моделях D1H и D70 метод матричного экспозамера 3D Color с использованием 1005-пиксельного RGB-датчика также подвергся улучшению. Теперь система экспонетрии определяет размеры и местоположение теней и освещенных участков с еще большей точностью и устанавливает наиболее оптимальное время экспозиции.

Для проверки результата съемки используется 2,5-дюймовый дисплей. Для зеркальных



NIKON

D2x должен стать универсальным инструментом для профессионалов, но не забыты и любители

Раньше профессиональным фотографам приходилось выбирать между не очень быстрыми зеркальными камерами с высоким (до 14 мегапикселей) разрешением и фотоаппаратами, позволяющими вести скоростную (до 8 кадров/с) съемку, но не блестящими разрешением. До сегодняшнего дня не удавалось все это воплотить в одной модели.

Быстрый фотоаппарат с матрицей высокого разрешения

Компания Nikon решила покончить с необходимостью решать вопрос «или-или». CMOS-сенсор профессиональной DSLR-камеры D2x имеет разрешение до 12,4 мегапикселя. Он позволяет удовлетворить самые высокие запросы по разрешению фотоснимков, в том числе и при студийной съемке.

Данный фотоаппарат впервые не заставляет фотографа становиться перед выбором высокого разрешения в ущерб скорости работы. При наивысшем разрешении камера в состоянии делать пять снимков в секунду. При работе с файлами формата RAW (Nikon обозначает их как NEF) можно сделать 15 снимков подряд, прежде чем фотоаппарат остановится для записи отснятого материала в буфер. Если использовать формат JPEG, то скорость возрастает до 8 кадров/с, а количество снимков в одной серии — до 26. Эти характеристики должны заинтересовать и спортивных фотографов.

С целью ускорения работы подвергся усовершенствованию и автофокус. Одиннадцать датчиков автофокусировки (из них девять крестообразных) измеряют характеристики кадра. Когда фотограф включает динамический автофокус, постоянно подстраивающийся в автоматическом режиме, можно ограни-



NIKON D2X: оснащен дополнительной спусковой кнопкой и вторым установочным колесиком

камер такой размер также большая редкость: пока он использован лишь в фотоаппарате Minolta Dynax 7 Digital.

Наряду с типичными для любой профессиональной камеры характеристиками и особенностями (корпус из магниевового сплава, защищенный специальными прокладками от дождя и пыли) в модели D2х реализовано много других возможностей, которые заставят участенно стучать сердце любого профессионала.

Приобретаемый дополнительно адаптер беспроводной сети WT-2, который поддерживает высокоскоростную передачу данных по стандарту 802.11g, позволяет быстро передавать отснятый материал в корпоративную сеть. А еще он работает и в обратном направлении: используя опциональное ПО Nikon Capture 4.2, фотоаппаратом можно управлять по радио с компьютера.

Для фотографов, которые вынуждены работать вдали от цивилизации, полезной может оказаться функция определения координат с помощью спутниковой системы GPS. Для этого используется специальный кабель MC-35, которым фотоаппарат соединяется с GPS-модулем, аналогичным тому, который используется в навигационной системе автомобиля. При желании в EXIF-данные фотографии могут быть внесены сведения о географических координатах (долгота, широта и высота над уровнем моря).



Впечатляющее увеличение:
Coolpix 8800 обеспечивает 10-кратное увеличение при фокусном расстоянии 35–350 мм и оснащен высококачественной ED-оптикой

Три новых любительских фотоаппарата

Nikon не забыл и тех, для кого фотография — это просто развлечение в выходные дни. Для таких целей предложены новые модели серии Coolpix. Особого внимания заслуживает камера Nikon Coolpix 8800, CCD-сенсор которой позволяет делать снимки разрешением 3264x2448 пикселей (8 мегапикселей). Применяемый в ней объектив Nikkor ED Zoom имеет 10-кратное увеличение (фокусное расстояние от 35 до 350 мм)

и обеспечивает улучшенное (за счет использования линз с низкой дисперсией) качество и контрастность снимков.

Впервые для камер компактного класса Nikon использует систему стабилизации изображения, позволяющую устранить смазывание. Собственная разработка фирмы, названная Vibration Reduction (VR) System, использовалась ранее только в зеркальных фотоаппаратах со сменными объективами.

Еще одна профессиональная технология — iTTL — стала доступной и любителям, она управляет внутренней вспышкой, а также делает фотоаппарат полностью совместимым с соответствующими внешними устройствами (SB800/SB600). Новый 9-точечный автофокус теперь работает заметно быстрее и точнее.

Coolpix 8400 не является младшей моделью 8800: тем не менее и здесь мы видим 8-мегапиксельное разрешение и практически те же возможности, включая совместимость с технологией iTTL. Совершенно иной диапазон фокусного расстояния у данного фотоаппарата — 24–85 мм делает его интересным для любителей архитектурной съемки, а также тех, кто предпочитает фотографировать в помещении.

Высококачественный универсальный фотоаппарат для всей семьи — это Coolpix 4800. Для обеспечения наилучшего качества снимков он имеет 4-мегапиксельную матрицу, 8,3-кратное увеличение (36–300 мм) и 15 новых программ съемки, которые охватывают практически любое, даже самые сложные условия освещения. В случае, если вероятность сделать смазанный снимок высока, камера предупредит об этом фотографа специальной пиктограммой.



	Nikon Coolpix 4800	Nikon Coolpix 8400	Nikon Coolpix 8800	Nikon D2x
Ориентировочная цена, \$	450*	1000*	1100*	5000*
Технические характеристики				
Разрешение, млн пикселей	4,0	8,0	8,0	12,4
Фокусное расстояние, мм	36–300	24–85	35–350	в зав-ти от оптики
Увеличение: опт./цифр., х	8,3/4	3,5/4	10/4	в зав-ти от оптики
Сенсор: тип/размер, дюймов	CCD / 1/2,5	CCD / 2/3	CCD / 2/3	CMOS/23,7x15,7 мм
Светосила объектива	нет данных	1:2,6–4,9	1:2,8–5,2	в зав-ти от оптики
Диапазон выдержки, с	нет данных	нет данных	2–1/3000	30–1/8000
Диапазон значений ISO	нет данных	нет данных	200–400	100–800
Форматы файлов	JPEG	JPEG, RAW	JPEG, RAW	JPEG, RAW
Комплектация				
Карта памяти	SD	CompactFlash	CompactFlash	CompactFlash
Диагональ дисплея, дюймов	1,8	1,8	1,8	2,5
Тип аккумулятора	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion
Габариты (ШхВхГ), мм	106x66x54	113x82x75	116x85x121	158x150x86
Вес, г	255	400	600	1070

* На момент подготовки номера камера отсутствовала в розничной продаже



уменьшить финансовые затраты для новичков, фотоаппарат E-300 продается в комплекте с объективом новой конструкции, имеющим фокусное расстояние 14–45 мм и светосилу, равную 1:3,5-5,6. Такие характеристики позволяют максимально снизить стоимость объектива, вполне пригодного для непрофессионалов. По наследству от E-1 конструкторы Olympus передали новой модели E-300 замечательную функцию под названием «противопыльный фильтр». При каждом включении камеры с сенсора за счет колебаний высокой частоты удаляются пылинки, которые могли на нем оказаться. Встроенная вспышка, многочисленные возможности ручной и автоматической настройки для различных условий съемки — все это характеризует представленную новинку с самой выгодной стороны.

Изящный, маленький, благородный и высококачественный

Неуклонно растущий рынок малогабаритных, стильных камер для утонченных пользователей привлекает и компанию Olympus: две новые модели данного класса были представлены в ходе проведения выставки Photokina 2004. Полюбившиеся многим фотоаппараты серии μ [mju:] дополнились новой моделью μ -mini digital, которая стала еще тоньше и элегантнее.

Новая 4-мегапиксельная камера имеет шесть вариантов расцветки корпуса. Его закругленная, асимметричная, гладкая форма в сочетании с яркой раскраской наверняка придется по вкусу женской половине фотолюбителей. Как и многие другие модели Olympus, камера защищена от пыли и брызг специальными уплотнителями, что особенно актуально для съемки на пляже или во время загородной прогулки.

Вторым представителем «пижонского» класса является фотоаппарат AZ-2 Zoom. PR-менеджеры Olympus подчеркивают, что его простой дизайн сделан именно таким для наилучшей демонстрации изящества и благородства форм. Эта «игрушечка», несмотря на толщину в 20 мм, оснащена 4-мегапиксельной матрицей и 2,8-кратным оптическим увеличением объектива с диапазоном фокусного рас-



OLYMPUS

Olympus предлагает пять камер компакт-класса и одну зеркальную по весьма доступным ценам

В конце прошлого года на презентации профессионального зеркального фотоаппарата E-1 было довольно-таки смело заявлено: в течение двух ближайших лет для камеры типа E-System компания Olympus создаст три новых корпуса. До настоящего времени производитель, кажется, вполне укладывается в этот график: уже в нынешнем году любительская DSLR-камера марки E-300 появится на прилавках магазинов.

DSLR в компактном исполнении

При первом знакомстве с ним невольно возникает вопрос: а действительно ли это зеркальный фотоаппарат? Ведь у E-300 отсутствует главная деталь, присущая всем фотоаппаратам данного класса, — пентапризма, расположенная над объективом, которая через систему зеркал направляет луч света в видоискатель. Инженерам Olympus удалось расположить зеркала так, что отклонение света

внутри корпуса происходит в горизонтальной плоскости, а не в вертикальной, как это бывает обычно. Подобное решение позволяет сделать форму корпуса более компактной, хотя в карман E-300, конечно, не положишь.

Вопрос только в том, воспримут ли амбициозные любители подобную концепцию, у которой напроць отсутствует профессиональный имидж. Это покажут объемы продаж, тем более что характеристики у новой модели вполне достойные: CCD-сенсор имеет 8 мегапикселей и превосходит нынешних лидеров любительского DSLR-сегмента — Canon EOS 300D и Nikon D70 — примерно на 30%, в то же время размер TFT-дисплея у нее такой же — 1,8 дюйма по диагонали.

Полная интеграция с E-System

Камера E-300 совместима со всеми объективами серии Zuiko-Digital, которые были разработаны специально для E-System. Чтобы

стояния 40–112 мм. Сохранить миниатюрность камеры конструкторам удалось благодаря хитроумному решению: система линз располагается вертикально в левой части корпуса. Там же и двигаются линзы при работе трансфокатора, что не нарушает минималистского дизайна камеры, поскольку объектив не движется туда-сюда. Просто огромный дисплей (2,5 дюйма) и многочисленные программы съемки довершают комплектацию этого очень простого в использовании фотоаппарата Olympus AZ-2 Zoom.

Доступные камеры с зум-объективами

Из трех новых фотоаппаратов с зум-объективами из числа представленных на выставке основной стала модель C-70. Она имеет 7,1-мегапиксельную матрицу, корпус титанового цвета, 5-кратное оптическое увеличение (фокусное расстояние объектива составляет 38–190 мм) и оснащена процессором TruePic Turbo, который обеспечивает уменьшенное количество шумов, высокое качество цветопередачи и высокую скорость обработки изображений. Дисплей размером в два дюйма, различные программы съемки, возможность ручной установки всех парамет-



Ничего лишнего: Olympus AZ-2 имеет только самые необходимые кнопки, зато размер дисплея равен 2,5 дюйма!

ров, работа с различными форматами (JPEG, TIFF и RAW) записи файлов должны сделать привлекательным новый фотоаппарат для большинства фотолюбителей.

Универсальным фотоаппаратом для всей семьи может стать Olympus C-470 Zoom. Он оснащен 4-мегапиксельным сенсором, объективом с 3-кратным оптическим увеличением и 1,8-дюймовым TFT-дисплеем. Конструкторы сознательно сделали камеру максимально простой, чтобы пользователю не приходилось ломать голову: на корпусе находятся только самые необходимые кнопки для основных функций. Все остальные возможнос-

ти фотоаппарата доступны через меню, пользоваться которым очень удобно.

Для начинающих лучше всего подойдет Olympus C-370 Zoom. Эта модель будет продаваться по действительно низкой цене и, как заявляет сам производитель, должна превратить фотосъемку в развлечение. Фотоаппарат имеет 3,2-мегапиксельный сенсор, 3-кратное оптическое увеличение, 1,5-дюймовый TFT-дисплей. Питание осуществляется от стандартных батареек типа AA, что делает эксплуатацию фотоаппарата очень даже экономичной. Внутренняя память объемом 12 Мбайт позволяет фотографировать сразу, пока вы не приобрели карту памяти.



	Olympus C-370 Zoom	Olympus C-470 Zoom	Olympus μ-mini digital	Olympus AZ-2 Zoom	Olympus C-70 Zoom	Olympus E-300
Ориентировочная цена, \$	170	260	350	340	560	1000*
Технические характеристики						
Разрешение, млн пикселей	3,2	4,0	4,0	4,0	7,1	8,0
Фокусное расстояние, мм	38–114	35–105	35–70	40–112	38–190	в зав-ти от оптики
Увеличение: опт./цифр., х	3/4	3/4	2/4	2,8/5,5	5/6	в зав-ти от оптики
Сенсор: тип/размер, дюймов	CCD / 1/2,7	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,7	CCD / 1/1,8	CCD / 17,3x13 мм
Светосила объектива	1:2,9–5,0	1:3,1–5,2	1:3,5–4,9	1:2,9–4,8	1:2,8–4,8	в зав-ти от оптики
Диапазон выдержки, с	1-1/2000	0,5-1/1000	0,5-1/1000	0,5-1/1000	15–1/2000	60–1/4000
Диапазон значений ISO	64–200	64–250	64–400	50–400	80–400	100–1600
Форматы файлов	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG, TIFF, RAW	JPEG, TIFF, RAW
Комплектация						
Карта памяти	xD-Picture	xD-Picture	xD-Picture	xD-Picture	xD-Picture	CompactFlash
Диагональ дисплея, дюймов	1,5	1,8	1,8	2,5	2,0	1,8
Тип аккумулятора	NiMH, Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion
Габариты (ШхВхГ), мм	88x63x39	100x58x36	95x56x28	102x61x20	109x59x43	нет данных
Вес, г	140	155	115	160	220	нет данных

* На момент подготовки номера камера отсутствовала в розничной продаже

Тест
в следующем
номере



PANASONIC

Главный козырь этой компании в борьбе с конкурентами — стабилизатор изображения

Сначала об исключении: модель для начинающих LC80 имеет трехкратное оптическое увеличение, 5-мегапиксельное разрешение и 1,5-дюймовый дисплей. Из соображений экономии стабилизатор изображения в ней отсутствует. Кроме того, производитель уделил большое внимание вопросу снижения эксплуатационных расходов: этот фотоаппарат может работать как от дешевых стандартных батареек типа AA,

так и от аккумуляторов соответствующего размера. Продуманный механизм экономии электроэнергии призван обеспечить длительную работу от одного комплекта батарей.

Изюминкой новой серии фотоаппаратов Panasonic стала модель FZ20, которая пришла на смену FZ10. В новой 5-мегапиксельной камере работает совершенно новый по устройству процессор обработки изображений Venus II. Он

характеризуется, с одной стороны, высокой скоростью работы с файлами, с другой стороны — улучшенным качеством цветопередачи. Без изменений остался проверенный временем объектив Leica DC Vario Elmarit, имеющий 10-кратное оптическое увеличение и светосилу 1:2,8. Благодаря своим характеристикам эта камера может использоваться без штатива даже при фотографировании с максимальным приближением. Качество фотографий обеспечивается светосильным объективом и системой стабилизации изображения.

Младшая модель FZ3 в целом оснащена примерно так же. В ней присутствует оптический стабилизатор изображения, однако в целях экономии производитель отказался от металлического корпуса и некоторых ручных настроек. FZ3 оснащен 3-мегапиксельной матрицей и дисплеем с диагональю 1,5 дюйма.

Любителям стильной техники будут интересны две аналогичные модели FX2 и FX7. Несмотря на свои маленькие габариты обе они оснащены оптическим стабилизатором изображения. По сравнению с предыдущими моделями FX1 и FX5, новинки имеют много доработок: улучшена работа автофокуса, увеличено разрешение матрицы до 4 мегапикселей у FX2 и до 5 — у FX7, а размеры дисплея составляют 2 и 2,5 дюйма соответственно.



	Panasonic Lumix DMC-LC80	Panasonic Lumix DMC-FX2	Panasonic Lumix DMC-FX7	Panasonic Lumix DMC-FZ3	Panasonic Lumix DMC-FZ20
Ориентировочная цена, \$	340	380	450	430	600
Технические характеристики					
Разрешение, млн пикселей	5,0	4,0	5,0	3,1	5,0
Фокусное расстояние, мм	35–105	35–105	35–105	35–420	36–432
Увеличение: опт./цифр., x	3/3	3/4	3/4	12/4	12/4
Сенсор: тип/размер, дюймов	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,5	CCD / 1/3,2	CCD / 1/2,5
Светосила объектива	1:2,8–4,9	1:2,8–5,0	1:2,8–5,0	1:2,8	1:2,8
Диапазон выдержки, с	8–1/2000	8–1/2000	8–1/2000	8–1/2000	8–1/2000
Диапазон значений ISO	80–400	50–400	80–400	80–400	80–400
Форматы файлов	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG, TIFF	JPEG, TIFF
Комплектация					
Карта памяти	SD, MMC	SD, MMC	SD, MMC	SD, MMC	SD, MMC
Диагональ дисплея, дюймов	1,5	2,0	2,5	1,5	2,0
Тип аккумулятора	NiMH	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion
Габариты (ШхВхГ), мм	88x64x35	94x50x24	94x50x24	108x68x85	135x87x106
Вес, г	207	148	153	326	555

Тест
в следующем
номере

Тест
в следующем
номере

Тест
в следующем
номере

Тест
в следующем
номере

Несмотря на то что модель P150 была представлена еще до начала Photokina, ее можно смело отнести к новинкам выставки. Это первая цифровая фотокамера, «сердцем» которой является недавно разработанный сенсор Super HAD CCD с разрешением 7,2 мегапикселя. Дизайн ее выполнен в типичном для Sony стиле: продолговатый корпус и смещенный влево от центра объектив, имеющий 3-кратное оптическое увеличение, фокусное расстояние 38–114 мм и светосилу 1:2,8. Размер ЖК-дисплея по диагонали составляет 1,8 дюйма, запись файлов осуществляется на карту Memory Stick или Memory Stick Pro.

Флагманом цифровых камер Sony можно назвать модель V3. В компактном корпусе находится CCD-сенсор разрешением 7,2 млн пикселей. Объектив производства концерна «Карл Цейсс» имеет 4-кратное оптическое увеличение и светосилу 1:2,8.

Жидкокристаллический дисплей с диагональю 2,5 дюйма можно назвать огромным и едва ли конкуренты могут сравниться с ним по качеству. Наряду с «башмаком» для внешней вспышки знатоки фотодела найдут в этой камере многочисленные возможности для настройки вручную всех параметров съемки, возможность сохранить файлы без сжатия и потери качества, а также два слота для карт памяти формата Memory Stick Pro и SD Card.

Перенос фотографий на компьютер ускоряется благодаря интерфейсу USB 2.0. В работе камера V3 также достаточно быстра: время готовности после включения составляет 2 с, а скорость срабатывания затвора — 0,3 с. Любители серийной съемки найдут для себя полезной возможность снять восемь кадров подряд с наивысшим разрешением. Благодаря улучшенной системе управления энергопитанием одного комплекта аккумуляторов хватает на 260 кадров.

Тенденцию создания дорогих и стильных моделей Sony поддержала сразу двумя новинками. Очень маленький фотоаппарат DSC-L1 выпускается в трех различных цветовых решениях с металлическим отблеском. Матрица имеет разрешение 4,1 млн пикселей, а объектив — 3-кратное оптическое увеличение.

На смену модели T1 приходит T3. Она стала на 4 мм тоньше, но ее объектив от



SONY

Компания Sony убеждает посетителей выставки в своих возможностях, выпустив четыре камеры



концерна «Карл Цейсс» тем не менее имеет 3-кратное увеличение (диапазон фокусного расстояния 38–114 мм). Расцветка корпуса, имеющего приятные закругленные формы — черная и серебристая. Здесь также использу-

ется качественный 2,5-дюймовый дисплей с разрешением 230 000 пикселей. Используемый в камере DSC-T3 сенсор типа Super HAD CCD обеспечивает очень высокое качество изображения.



	Sony DSC-L1	Sony DSC-T3	Sony DSC-P150	Sony DSC-V3
Ориентировочная цена, \$	380	540	450	705
Технические характеристики				
Разрешение, млн пикселей	4,1	5	7,2	7,2
Фокусное расстояние, мм	32–96	38–114	38–114	34–136
Увеличение: опт./цифр., x	3/6	3/–	3/6	4/8
Сенсор: тип/размер, дюймов	CCD / 1/2,7	CCD / 1/2,4	CCD / 1/1,8	CCD / 1/1,8
Светосила объектива	1:2,8–5,1	1:3,4–4,4	1:2,8–5,2	1:2,8–4,0
Диапазон выдержки, с	1–1/2000	1–1/1000	30–1/2000	30–1/2000
Диапазон значений ISO	100–400	100–400	100–400	100–800
Форматы файлов	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG, TIFF, RAW
Комплектация				
Карта памяти	MS Duo, Pro Duo	MS Duo, Pro Duo	MS, MS Pro	MS Pro, CF
Диагональ дисплея, дюймов	1,5	2,5	1,8	2,5
Тип аккумулятора	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion
Габариты (ШхВхГ), мм	95x44,3x25,7	91x60x17,8	108x52x27	119x72x57
Вес, г	148	171	158	нет данных

Тест
в следующем
номере



«Все включено»: в комплекте с новой зеркальной камерой Pentax предлагает и объектив с фокусным расстоянием 18–55 мм



PENTAX

Новая любительская «зеркалка» плюс пять новейших фотоаппаратов компакт-класса

Создавая новую цифровую зеркальную камеру *ist DS компания Pentax нацелилась на амбициозных фотолюбителей. Доказательство этому — цена около \$1100 и наличие в комплекте нового объектива с переменным фокусным расстоянием 18–55 мм.

Компактная «зеркалка»

В типичном для Pentax малогабаритном и легком корпусе находится высокотехнологичная начинка. 6,1-мегапиксельный CCD-сенсор обеспечивает высокое разрешение получаемых снимков. Для начинающих фотографов хорошей поддержкой станет наличие разнообразных программ съемки (портретная, ландшафтная, ночная, спортивная), режим макросъемки, а также девять полностью автоматизированных программ. Продвинутые фотолюбители имеют возможность настроить все параметры съемки вручную по своему усмотрению.

Для точной оценки будущей фотографии служит высококачественный пентапризмный видоискатель, который отображает 95% площади кадра. Отснятый кадр можно оценить на 2-дюймовом дисплее, размер которого немного больше, чем у конкурентов — Canon 300D и Nikon D70, имеющих 1,8-дюймовый монитор.

Время экспозиции может устанавливаться в пределах от 1/4000 до 30 с, а диапазон чув-



Назад к истокам: высокие технологии упакованы в корпус раритетного вида на манер 50-х годов

ствительности матрицы — от 200 до 1600 ISO. Всего этого, как правило, более чем достаточно даже самому амбициозному любителю. Тем более что вручную при необходимости можно установить значение ISO, равное 3200 единицам. Также можно отказаться от автоматического баланса белого и выбрать один из имеющихся вариантов автоматической настройки.

Первый зеркальный фотоаппарат для SD

Pentax *ist DS записывает файлы изображения на карту SD. Это не совсем привычно, так как он единственный из цифровых зеркальных фотоаппаратов, который использует только этот формат накопителей, а не привычный для камер данного класса формат CompactFlash.

Благодаря скоростному интерфейсу передачи данных USB 2.0 отснятый материал можно достаточно быстро скопировать на персональный компьютер. В стоимость фотоаппарата входит специально для него сконструированный объектив. Он обеспечивает диапазон фокусного расстояния 18–55 мм и имеет светосилу 1:3,5-5,6, что вполне соответствует характеристикам фотоаппаратов данного класса.

Необычный фотоаппарат компакт-класса

Новый компактный фотоаппарат компании Pentax имеет необычную конструкцию. Optio MX4 является наследником модели MX (без цифры 4) и имеет такую же складную ручку на удлиненном корпусе, благодаря которой он выглядит больше как видеокамера. Производителя это ничуть не смущает, тем более что в рекламных проспектах подчеркивается способность фотоаппарата записывать качественное видео. Optio MX4 имеет 10-кратное оптическое увеличение, что соответствует диапазону фокусного расстояния от 37 до 370 мм.

Optio X может похвастаться «нестандартной ориентацией» одной половины корпуса относительно другой: имеющийся посередине шарнир позволяет поворачивать часть корпуса вместе с дисплеем, что позволяет делать фотографии, подняв фотоаппарат высоко над головой и наблюдая за правильностью компоновки кадра. Эта 5-мегапиксельная камера оснащается объективом с 3-кратным оптическим увеличением (35,6–107 мм).

Еще одна концепция необычного дизайна представлена в модели Pentax 750Z: она выглядит как аналоговая «мыльница» из дале-

Поворотная деталь: дисплей Optio X поворачивается вокруг собственной оси. Это позволяет делать снимки с самой неудобной позиции

ких времен. Однако внутри «старинного» корпуса запрятана современная техника: CCD-сенсор с разрешением 7,2 мегапикселей, 1,8-дюймовый дисплей. Несмотря на компактные габариты, объектив камеры имеет 5-кратное оптическое увеличение (диапазон 37,5–187,5 мм).

Разнообразные программы съемки и многочисленные ручные настройки дополняют комплектацию камеры, в которой для записи файлов используется карта SD.

Тенденцию создания элегантных стильных фотоаппаратов поддерживает и Pentax, создав модель Optio SV. В блестящем алюминии-

вом корпусе установлен 5-мегапиксельный сенсор, получающий информацию от качественного объектива с 5-кратным увеличением (36–180 мм). Размер дисплея для просмотра полученных снимков можно назвать стандартным — 1,8 дюйма.

Две другие представленные модели S5i и S50 продолжают серию таких фотоаппаратов. Они также имеют разрешение 5 мегапикселей. Увеличение объектива несколько меньше (3-кратное), что соответствует характеристикам фотоаппарата данного класса. Размер дисплея — 1,8 дюйма, применяемый носитель — SD Card.



	Pentax 750Z	Pentax Optio S5i	Pentax Optio X	Pentax S50	Pentax Optio MX 4	Pentax Optio SV	Pentax *ist Ds
Ориентировочная цена, \$	720	440	500*	320	440	600	1100* с оптикой
Технические характеристики							
Разрешение, млн пикселей	7,0	5,0	5,0	5,0	4,0	5,0	6,1
Фокусное расстояние, мм	37,5–187,5	35–107	35,6–107	35–107	37–370	36–180	от объектива
Увеличение: опт./цифр., х	5/8	3/4	3/4	3/2,6	10/10	5/4	от объектива
Сенсор: тип/размер, дюймов	CCD / 1/1,8	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,7	CCD / 1/2,5	CCD / 23,5x15,7 мм
Светосила объектива	1:2,8-4,6	1:2,6-4,8	1:2,6-4,8	1:2,6-4,8	1:2,9-3,5	1:2,8-4,7	от объектива
Диапазон выдержки, с	15–1/2000	4–1/2000	4–1/2000	4–1/2000	4–1/2000	4–1/2000	30–1/4000
Диапазон значений ISO	80–400	80–400	80–320	50–400	100–400	50–400	200–3200
Форматы файлов	JPEG, TIFF	JPEG	JPEG, TIFF	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG, RAW
Комплектация							
Карта памяти	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD
Диагональ дисплея, дюймов	1,8	1,8	2,0	1,8	1,8	1,8	2,0
Тип аккумулятора	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion, NiMH	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion, NiMH
Габариты (ШхВхГ), мм	100x61,5x42	84x52x20,5	112x54x18	89x58,5x26	104x73x59	92x56x28	125x92x66
Вес, г	210	105	125	130	375	165	605 (без оптики)

* На момент подготовки номера камера отсутствовала в розничной продаже

Тест
в следующем
номере

Тест
в следующем
номере



photokina world of imaging **RICOH, ROLLEI** Ricoh представила на Photokina два новых фотоаппарата, а Rollei — целых пять моделей

К выставке Photokina 2004 компания Ricoh подготовила две новинки. Обе компактные камеры позиционируются производителем как фотоаппараты, «которые всегда при мне». В пользу мобильности говорит толщина обеих моделей (25 мм), которая не очень заметна в кармане фотографа. Это достигается

благодаря использованию специальной конструкции объектива под названием Retracting Lens System.

Относительно небольшой вес этих моделей (150 г) также способствует тому, чтобы постоянно иметь фотоаппарат при себе. Еще одна общая деталь — 4-мегапиксельный сенсор.

Самое большое различие заключается в используемой оптике. У Caplio RZ1 установлен объектив с 3-кратным оптическим увеличением (диапазон фокусного расстояния равен 35–105 мм), которое характерно для всех фотоаппаратов компакт-класса. Модель Caplio R1 оснащена объективом, который обеспечивает съемку по-настоящему широкоугольным объективом (диапазон его фокусного расстояния равен 28–135 мм) с 4,8-кратным увеличением. Тем самым компания Ricoh пошла навстречу многочисленным пожеланиям фотографов, которые хотели бы и в компактном цифровом фотоаппарате иметь широкоугольный объектив.

Обе модели порадуют и любителей макросъемки. Благодаря тому что минимальное расстояние до объекта съемки составляет всего 1 см, даже крошечные объекты будут заполнять весь кадр. Хорошим подспорьем для фотографа окажется регулируемая точка автофокуса, с помощью которой можно фокусировать объекты, не изменяя положения фотоаппарата. Это является особенно ценным при съемках с использованием штатива.

Встроенная вспышка имеет большой диапазон регулировки мощности, так что при макросъемке объекты будут освещаться самым оптимальным образом.



	Ricoh Caplio R1	Ricoh Caplio RZ1	Rollei Prego dp4200	Rollei Prego dp5300	Rollei Prego dp6300	Rollei Prego da3	Rollei Prego da4
Ориентировочная цена, €	300*	200*	300*	330*	450*	180*	250*
Технические характеристики							
Разрешение, млн пикселей	4,0	4,0	4,2	5,3	6,3	3,2	4,1
Фокусное расстояние, мм	28–135	35–105	32–97	35–105	35–105	36–108	36–108
Увеличение: опт./цифр., х	4,8/3,6	3/–	3/3,6	3/4	3/4,4	3/5	3/3,3
Сенсор: тип/размер, дюймов	CCD / 1/2,5	CCD / 1/2,7	CCD / 1/2,5	CCD / 1/1,8	CCD / 1/1,8	CCD / 1/2,7	CCD / 1/2,5
Светосила объектива	1:3,3–4,8	1:2,8–5,0	1:2,8–4,8	1:2,8–4,7	1:2,8–4,7	1:2,8–4,9	1:2,8–4,9
Диапазон выдержки, с	8–1/2000	8–1/2000	0,5–1/1000	8–1/1500	8–1/1500	2–1/2000	2–1/2000
Диапазон значений ISO	64–800	64–800	50–200	100–400	50–200	100–400	100–400
Форматы файлов	JPEG, TIFF	JPEG, TIFF	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG
Комплектация							
Карта памяти	SD	SD	SD	SD	SD	SD, MMC	SD, MMC
Диагональ дисплея, дюймов	1,8	1,8	2,0	1,5	2,0	1,8	1,8
Тип аккумулятора	Li-Ion, NiMH	Li-Ion, NiMH	Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion	NiMH, CR-V3	NiMH, CR-V3
Габариты (ШхВхГ), мм	100x55x25	102x57x25	89x55x24	94x63x35	94x63x35	95x65x34	95x65x34
Вес, г	150	150	125	180	180	167	167

* Цена для европейского рынка

Компания Rollei представила на своих стендах сразу пять фотоаппаратов, которые, однако, нельзя назвать эксклюзивными новинками: Prego dp4200, Prego dp5300 и Prego dp6300 за несколько недель до начала выставки уже поступили в продажу на европейском рынке. Они очень похожи своими функциями и возможностями, отличие лишь в разрешающей способности матрицы. Как видно из названий камер, Prego dp4200 оснащается 4,2-, Prego dp5300 — 5,3- и Prego dp6300 — 6,3-мегапиксельной матрицей. Все три камеры имеют 3-кратное оптическое увеличение. Самая младшая модель оснащена объективом с фокусным расстоянием 32–97 мм, а все остальные — 35–105 мм.

По-настоящему новым для фотоаппаратов Rollei начального уровня является их комплектация: модель Prego dp3 стоимостью около €180 имеет разрешение 3,2 млн пикселей и объектив с 3-кратным оптическим увеличением (диапазон фокусного расстояния 36–108 мм). Визирование снимков и их про-



Ricoh Caplio RZ1:
лаконичное и в то же время простое в использовании управление позволяет без труда осуществлять навигацию по меню

смотр осуществляются при помощи 1,8-дюймового дисплея. Старшая модель — dp4 — имеет аналогичные характеристики, но разрешение сенсора у нее немного больше — 4,1 млн пикселей.

Общим для обоих фотоаппаратов является то, что они, несмотря на позиционирование в качестве устройств начального уровня,

имеют большое количество ручных настроек и возможностей для корректировки заданных значений. Это позволяет начинающему фотографу больше экспериментировать после приобретения определенного опыта. Кроме того, Rollei заявляет, что особое внимание во всех моделях уделено простоте использования ее фотоаппаратов.

iriver
БОЛЬШЕ, > ЧЕМ МУЗЫКА

iMP	CD	MP3	плееры
iFP	flash	MP3	плееры
H	HDD	MP3	плееры

www.iriverrussia.com

Плеер для тех, кто любит жизнь!

- объем памяти: IFP-1090/1095 — 256/512 Мб
- цветной экран (256 тысяч цветов!) различные настройки яркости
- цифровая камера с трехкратным зумом, поворотом на 180° и разрешением 640x480, высокая чувствительность при слабом освещении
- 35 часов непрерывной работы, FM-радио, диктофон, обновляемая прошивка

IFP-1000 Prism Eye

MP3 плееры на базе FLASH



Зачастую всего 1/500 доля секунды отделяет фотографа от великолепного снимка. Цель профессиональных спортивных фотографов — не просто показать событие, а восхитить зрителя особенными кадрами



СЕКУНДА НА РЕШЕНИЕ





ЭМОЦИИ: НАПРЯЖЕНИЕ БОРЬБЫ

С помощью длиннофокусного (от 300 мм) объектива и короткой (1/500 с) выдержки на верхнем снимке запечатлено напряжение игры. Фотограф Сандра Бене выбрала ту часть кадра, в которой на первый план выходит напряженная борьба за мяч. На развороте фотография Фридмана Фогеля: только спортсмены и колеблющийся воздух, заполненный белыми и красными флажками, ничто не отвлекает от волнующего момента, эмоции просто переполняют кадр.



Скорость: отличная позиция плюс великолепная реакция

Случайно такие фотографии не рождаются. Благодаря огромному опыту фотограф сумел выбрать правильную позицию и дождался-таки интересного момента. В лыжном спорте самыми драматичными являются падения спортсменов. Вот почему объективы фотокамер нацелены главным образом на самые сложные участки трассы. Отвлечшийся на долю секунды фотограф может пропустить замечательный кадр.





Композиция: идеальный ракурс

Они стоят или сидят, присаживаются на корточки или, склонившись над фотоаппаратом, ждут нужного момента. Это — спортивные фотографы. Они все хотят одного — запечатлеть особенный кадр, которого нет ни у одного из находящихся рядом коллег. Вот почему перед началом игры каждый из них продумывает концепцию предстоящей съемки, примеряется к различным углам и «пристреливает» наиболее важные участки (например, вратарскую площадку). В ходе соревнования фото-

граф выбирает для съемки не только стандартные ситуации, но и такие, в которых спортсмен не привязан к конкретному матчу.

В данном случае фотограф сильно рисковал: он сконцентрировался не на игре, а поджидал «свой» кадр. Динамика движения, агрессивная мимика, напряженные мышцы — этот снимок, без сомнения, получился таким благодаря упорству и мастерству фотографа, сделавшего ставку на мощный телеобъектив с постоянным фокусным расстоянием.

Фотоохота на спорт

Фотография в спорте — это тяжелая работа, которая сродни снайперскому искусству. И в зной, и в стужу фотографы, увешанные фотоаппаратами, объективами, штативами и ноутбуками, сидят в «засаде» и поджидают нужный момент, чтобы запечатлеть его для потомков.

Итак, на футбольном поле встречаются два извечных соперника. Новый тренер одной из команд твердо намерен остановить падение своих подопечных в низшую лигу и доказать поклонникам, что есть еще порох в пороховницах. Его команда должна снова продемонстрировать противнику, что на поле вышли играть совсем не дети.

Для Александра Хассенштейна, который работает спортивным фотографом в агентстве Bongarts с 1992 года, эта важная встреча является чрезвычайно интересной, в первую очередь, с профессиональной точки зрения. Вот почему он, находясь в законном отпуске, бросил все домашние дела, взял с собой жену, ребенка и отправился на стадион. Александр, без преувеличения сказать, является фанатом своего дела. Он часами может рассказывать о прошедших играх, сломавшихся в самый неподходящий момент камерах, о том, как раньше сразу после игры приходилось лететь сломанную голову, чтобы проявить фотопленку.

Получив необходимое снаряжение, Александр отправляется на стадион. Во время матча одновременно работают сразу несколько фотографов агентства Bongarts. Для них, как и для футболистов, главным является командная игра и взаимовыручка, поскольку под лучшей фотографией в газете будет стоять не фамилия автора, а название их агентства.

Всепогодное снаряжение — главное для спортфотографа

Все места на трибунах стадиона заняты, погода стоит холодная и не благоприятствует работе фотографа: всего четыре градуса тепла, с неба сыплет противный дождик. Александр рассказывает очередную историю и начинает гото-



Все под прицелом: любой спортивный фотограф стремится занять такую позицию, чтобы видеть игроков, тренеров и болельщиков одновременно. Все 90 минут игры он будет ждать одного-единственного удачного кадра

виться к работе. Фотографов, расположившихся вдоль кромки футбольного поля, так же меньше всего волнует погода. Они вооружились цифровыми фотоаппаратами Canon D1 и мощными телеобъективами с фокусным расстоянием от 300 до 600 мм. Цена одного такого объектива — от \$7000 и выше. Между тем вид снаряжения таков, как будто оно побывало на войне.

Прочность — главное отличительное качество профессиональной техники. «Прочным

должен быть и ноутбук», — говорит Александр. Его Apple PowerBook способен работать в любую погоду. И в жару, и в дождь, и в холод фотографии должны быть отправлены со стадиона в агентство. В противном случае все усилия окажутся напрасными.

Незадолго до начала игры Александр умолкает и сосредотачивается, чтобы не пропустить интересный момент. Особое внимание будет в этой игре уделено отыгрываю-



Последние приготовления перед игрой: все ли работает? Заряжены ли аккумуляторы? Очищена ли флеш-карта? Если в решающий момент с фотоаппаратом что-то случится, это будет самая большая неудача, поскольку второго такого же момента уже не будет

На экране ноутбука фотограф оценивает полученные снимки, светозащитный козырек предохраняет дисплей от солнечного света и бликов. Потом он выбирает лучшие кадры и отправляет в агентство, откуда их рассылают в редакции воскресных изданий

Когда команда выигрывала, тренер радовался, игроки и болельщики ликовали. После того как счет сравнялся, более актуальными стали снимки, на которых тренер разочарован и огорчен. Фотографу важно быть постоянно готовым к смене эмоциональной обстановки

щейся команде и ее тренеру. Любой его жест, любые эмоции могут иметь особое значение, какое — станет ясно позднее. Все это непременно должно быть запечатлено и еще до окончания игры отправлено в агентство. А там уже первые фотографии сразу появятся в компьютере художника, оформляющего макет воскресного выпуска газеты. В зависимости от складывающейся игровой ситуации газетные полосы потом будут исправляться и дополняться.

В поисках интересного сюжета

Большинство фотографов располагаются справа от тренерской скамейки, чтобы видеть все происходящее в тылу спортивных батальон. Александр Хассенштейн не любит находиться в толпе коллег-фотографов. «Если я встану рядом со всеми, то для нашего агентства вряд ли будет получено что-либо интересное, чего не заметят другие», — объясняет он. Поэтому он всегда ищет свое собственное место на стадионе. В этом есть определенный риск — не получить ни единого достойного снимка, зато наградой часто бывает такой кадр, которого нет ни у одного издания. В конце концов, «в ложе для

фотографов» всегда находятся его коллеги, способные подстраховать.

Игра начинается. Фотографы максимально концентрируются, и кажется, что ничто не в состоянии отвлечь их от происходящего на поле. Хассенштейн не закрывает левый глаз при съемке. Как опытный стрелок, он наблюдает за обстановкой и моментально реагирует на ее изменение. Все как на настоящей охоте, только цель здесь не дичь, а лучший кадр.

Поймав мгновение и запечатлев его, фотограф не может почивать на лаврах. Ведь полученные фотографии нужно срочно переправить в агентство. Склонившись над ноутбуком, Александр выбирает лучшие снимки. Одновременно с этим он не перестает следить за реакцией болельщиков. Как только он чувствует обострение ситуации на поле, вновь берется за камеру и наблюдает в объектив за тренером, игроками и болельщиками одновременно.

«Мы не художники, — говорит Хассенштейн, — мы обязаны показать самое важное из происходящего на игровом поле, и это все должно быть запечатлено в динамике. Для этого нам нужна аппаратура, которая не подведет. Не важно, какое название фирмы на ней указано, главное то, как она функцио-

нирует». Тем не менее кажется, что убедительнее всего в сложных условиях работает Canon, так как почти все фотографы выбирают именно эту марку. Фотоаппараты Nikon можно увидеть здесь лишь у двух-трех человек. Аналоговые камеры практически исчезли из арсенала спортивных фотографов, 99% из них работают только с цифровыми фотоаппаратами.

Во время перерыва фотографы быстро отправляют полученные фотографии своим редакторам и меняют свои позиции. Для обеспечения оперативности пересылки материала используется технология передачи данных по GSM-сети под названием High Speed Circuit Switched Data (HSCSD) — высокоскоростная передача данных по коммутируемым линиям. Но недостаток данного способа заключается в перегруженности каналов и, как следствие, в потере большого количества времени, если связь обрывается за несколько секунд до окончания передачи файла.

Когда дождь усиливается, фотоаппараты накрываются накидками или пластиковыми пакетами. Сами фотографы, кажется, не замечают ни холода, ни дождя, ни ветра. Для них погодные условия мало значимы. Ведь самое главное — качественный фотоснимок.



Уже во время игры агентство получает от фотографа первые снимки. Задача фоторедактора — оценить их, обработать и отправить в банк данных на интернет-сайт. Там клиенты могут ознакомиться с ними и заказать наиболее понравившиеся им кадры

1000 снимков в неделю — такова производительность агентства Bongarts. Двенадцать фотографов поставляют отснятый материал, который потом обрабатывается и попадает в архив. Затем фоторедакторы помогают клиентам найти нужное среди двух миллионов фотографий

Командная работа — это самое главное. Не важно, кто сделает лучший кадр, главное — чтобы снимки агентства украшали полосы печатных изданий. Все это делает команду фотографов сплоченной, помогает им в конкурентной борьбе с другими спортивными агентствами

Поворот в игре: вместо праздничных снимков кадры сомнения

В последней пятиминутке забит роковой гол. И хотя победа была близка, соперник сумел сравнять счет. А это уже фатально — команда все-таки вылетает из высшей лиги. Поэтому фотографии ликующего тренера больше не актуальны, на первый план выходят снимки, на которых он задумчив, сосредоточен, разочарован и сердит. Александру Хассенштейну удалось задокументировать ход игры в выражениях эмоций тренера, переживающего за свою команду.

После матча Александр отправляет новые снимки в агентство, обменивается шутками с коллегами и упаковывает всю свою аппаратуру. В это же самое время фоторедакторы в агентстве, не покладая рук, обрабатывают получаемые со всех спортивных состязаний снимки и сортируют их по ряду параметров. В среднем обработка одной фотографии длится около 10 минут. Затем она отправляется через Интернет к клиентам — в редакции различных газет и журналов, специализирующихся на спортивной тематике. В агентстве же сам фотограф впоследствии займется сортировкой отснятого материала и распределением его по архивным папкам.

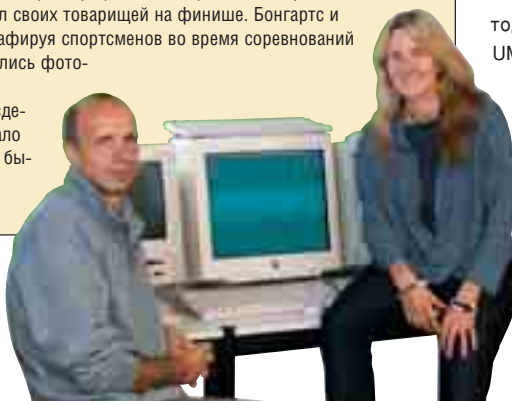
Новые коммуникации в помощь спортивному фотографу

Актуальность — вот самая главная часть работы фотографа и агентства, которое он представляет. Рядовая фотография «живет» совсем недолго: через три дня после состоявшегося матча она уже, по большому счету, никому не интересна. Вот почему особенно важным является процесс доставки отснятых фотографий в редакцию, который на сегодняшний день еще далек от совершенства. Перед отправкой приходится уменьшать разрешение, либо снимать с меньшим размером, иначе процесс передачи фотографий занимает слишком много времени. А ведь уменьшение размера снимаемой фотографии обязательно отрицательно скажется на качестве изображения.

Большие надежды фотографы и их работодатели возлагают на новый стандарт UMTS (Universal Mobile Telecommunications System) — универсальную систему мобильных телекоммуникаций. Этот стандарт позволит передавать по сетям мобильной связи просто огромные объемы информации, а это, в свою очередь, приведет к улучшению качества фотоснимков.

Любовь к спорту и фотографии

В 1976 году Лутц Бонгартс и Майя Мориц продали свои первые снимки в газеты. Сам Бонгартс, будучи легкоатлетом, буквально помешался на спорте и фотографии. В эстафетах он стартовал первым, пробегал этап, а затем фотографировал своих товарищей на финише. Бонгартс и Мориц разработали собственный стиль, фотографируя спортсменов во время соревнований крупным планом. Они одними из первых обзавелись фотоаппаратами Canon с объективом 2,8/300 мм. Первую цифровую фотографию Лутц Бонгартс сделал в 1992 году, а с 1996 года его агентство начало обрабатывать цифровые снимки. Три года назад было принято решение полностью отказаться от пленочных фотографий.



БЫСТРЫЕ КАДРЫ

Зимой фотограф работает в очень сложных условиях освещения. Мы дадим лишь некоторые советы, как сделать хорошие фотоснимки на искрящемся от солнца снегу.

Контроль свет: обман для автоматики

Во время съемки против света сделать хороший кадр очень трудно. Опасность засветки кадра увеличивается на снежных горных склонах. В этом случае солнце находится низко, и снег увеличивает площадь отражения солнечного света. Помочь может использование длиннофокусного объектива — это максимально уменьшит размер кадра. При этом нужно работать с блендой большего размера, чем при использовании короткофокусного объектива. Сильный контрольный свет является главной причиной некорректной работы автоэкспозиции. Вот почему при съемке зимой надо оценить снимок на дисплее фотоаппарата и осторожно уменьшить экспозицию. Потом картинку можно осветлить на компьютере, а вот потерянные в результате засветки пиксели уже не восстановишь.

Правильная позиция — основа для качественного снимка

Фотографии только тогда смотрятся интересно, когда они сделаны с необычного ракурса. Если вы присядете на корточки, это уже придаст снимку определенную новизну. Фотографии, в которых не видно динамики, смотрятся скучно и неинтересно. Попробуйте максимально приблизить лицо лыжника и сфотографировать его, заполнив весь кадр. Такой прием позволит увидеть то, чего не покажет никакое телевидение.

Выдержка: чем меньше, тем лучше

Выдержка определяется условиями съемки. Если вы снимаете движущийся объект «с проводкой», то выбирайте время экспозиции 1/60 с или 1/30 с. Резкость объекта съемки в этом случае будет достигаться тем, что его угловая скорость совпадет с угловой скоростью камеры, и относительно матрицы он окажется неподвижным. Данный прием съемки достаточно сложен, и вам необходимо немного потренироваться. Если же мчащегося лыжника вы намерены сфотографировать неподвижным фотоаппаратом, то выдержка должна составлять 1/500 с.

Диафрагма: 2,8 для резких снимков

Для кадров с быстрым движением выберите короткую выдержку и соответственно откройте диафрагму; глубина резкости при этом пропорционально снижается. Ваш объект будет абсолютно резким, а фон — размытым. Часто дешевые длиннофокусные объективы имеют светосилу 8 или даже 11. Это несколько сказывается на результате, но благодаря длинному фокусу необходимый эффект все же может быть достигнут. Если светосилы объектива все-таки недостаточно и вы вынуждены слишком сильно увеличить выдержку, компенсируйте это за счет повышения чувствительности (ISO).



Естественная подсветка: отражающая способность снега

Снег отражает очень много света, и потому использовать какие-либо дополнительные средства, в том числе и вспышку, для подсветки снимаемого объекта вовсе не требуется. Для правильного определения нужной экспозиции вам необходимо иметь хорошо работающую систему точечного экспомера. Если вы не уверены, что автоматика справится со своей работой при съемке быстро движущегося объекта, следует заранее определить выдержку и установить ее вручную.

Баланс белого вместо светофильтра

Цифровые камеры освободили фотографа от утомительных процедур по накручиванию и снятию светофильтров. Наличие в фотоаппарате функции корректровки баланса белого позволяет выбрать нужные параметры цветовой температуры. Это бывает необходимо во время съемки при искусственном освещении. Когда вы находитесь в горах, свет очень холодный, и в тени на снимке явно просматриваются синеватые тона. Примерно такая же ситуация складывается зимой в холодную погоду. Однако будьте осторожны, так как переизбыток теплых тонов при съемке лыжника на горном склоне исказят впечатление.



НОВОГОДНИЕ

Новый год уже совсем скоро. Современная цифровая фотокамера может служить достойным подарком как начинающему фотографу, так и фотолюбителю со стажем. Возможно, вы остановите свой выбор на одной из рассмотренных моделей.





ПОДАРКИ



Конечно, не каждая камера, протестированная нами, показала великолепные результаты по всем параметрам. Тем не менее любая из этих моделей по-своему достойна рекомендации. Хотя все участники тестирования подвергаются одним и тем же испытаниям, благодаря их разнообразным качествам абсолютного победителя нет и быть не может: было бы некорректно мерить одним аршином такие разные аппараты. Все представленные здесь модели вполне заслуживают самых лучших рекомендаций.

Чтобы помочь вам при покупке, мы составили для каждой камеры краткую характеристику. На основе лучших качеств мы объясняем, какому фотографу она подойдет больше, а кому, может быть, стоит выбрать другую мо-

дель. Кроме того, для каждой рассмотренной камеры мы предлагаем альтернативу, то есть модель, наиболее близкую к ней по своим характеристикам. Потратьте пару минут, чтобы ясно представить себе ваши фотографические привычки и ваши требования к новой цифровой камере. Не забудьте при этом, от каких функций вы смогли бы легко отказаться. Затем сравните свои ожидания с результатами нашего теста и описаниями той или иной камеры — и смотрите-ка: похоже, вы нашли своего цифрового фаворита!

Редакция выражает благодарность компаниям Casio, Denso, «Ф-Центр», BCOM и агентству «Маслов, Сокур и партнеры» за помощь в подготовке материала.





KODAK EASYSHARE DX7630



100 mm



40 mm



70 mm

Коротко про эту камеру можно сказать так: Kodak пришел, увидел, победил. Ни к одной другой цифровой камере компактного класса так не подходят легендарные слова Юлия Цезаря, как к EasyShare DX7630. Но обо всем по порядку. Цветовая гамма корпуса необычна, но при этом не вызывает раздражения. Она состоит из трех цветов — антрацит, серебряный и черный. Основным материалом корпуса — качественный пластик. Производитель тщательно проработал дизайн камеры, поэтому она получилась стильной и практичной. Эргономичная площадка для пальцев на правой стороне корпуса снабжена резиновым покрытием, так что DX7630 лежит в руке не только приятно, но и надежно.

Большой и качественный ЖК-дисплей

При первом же взгляде бросается в глаза очень большой дисплей с диагональю 2,2 дюйма. Большой, конечно, не обязательно означает хороший, но в этой модели это именно так. Он показывает яркое и резкое изображение с разрешением 153 000 пикселей. Такой дисплей даже при ярком дневном свете превращает выбор кадра и последующую оценку снятого изображения в настоящее удовольствие. В типичном для Kodak меню очень легко ориентироваться. Главный принцип расположения элементов — простота и ясность, благодаря чему ваша привычка заглядывать в руководство по эксплуатации станет лишней через самое короткое время. Навигация по элементам меню с помощью джойстика не доставляет никаких проблем.

Разнообразие функций

Конструкция колеса управления настройками вызывает двойные чувства. Яблоком раздора в данном случае является маленькая кнопка-предохранитель, которую нужно нажимать, чтобы колесо повернулось. Идея, собственно, неплоха, и поворот в ошибочное положение, казалось бы, невозможен. Но на деле колесо при нажатой кнопке идет слишком свободно — тут-то и можно промахнуться. Нам кажется, что нужно было сделать вращение колеса с несколько большим усилием, в таком случае замеченный нами эффект вряд ли бы проявлялся столь серьезно.

Единодушно положительной, напротив, была наша оценка информационных возможнос-

тей камеры. Весьма полезным можно назвать режим «Scene-Mode», который содержит богатый выбор предварительных настроек для множества типичных съемочных ситуаций. Несмотря на их изобилие, здесь нельзя заблудиться. Отчасти способствуют этому расположенные по нижнему краю дисплея символы, характеризующие ту или иную функцию. Если выбрать один из них, над символом появляется текст справки об этой настройке и ее использовании. Это практично и полезно. Любители ручных настроек также не были обделены вниманием со стороны производителя. В наличии имеются как фиксированные диафрагмы и выдержки, так и ручной режим. С помощью маленького колеса, удобно расположенного сверху справа на задней стороне корпуса, быстро устанавливается выдержка или диафрагма.

Высокое качество изображения

Камера DX7630 в данной категории получила оценку 93 балла, что можно трактовать не

иначе как «отлично». Благодаря этому она оставляет позади некоторых гораздо более дорогих конкурентов. При автоматической балансировке цвета светлые тона бывают чуть-чуть подпорчены легким красноватым оттенком. Но он настолько незначителен, что распознать данный эффект можно только в специально оборудованной лаборатории. Хорошее изображение дает мощный объектив с 3-кратным трансфокатором, начальной диафрагмой 1:2,8 и диапазоном фокусировок 39–117 мм (в пересчете на 35-миллиметровый пленочный формат). Цифровые шумы матрицы при чувствительности ISO 100 практически отсутствуют. Лишь при ISO 400 шумы в зависимости от освещения становятся видимыми в темных областях изображения.

Быстрый Kodak

Охотники за моментальными снимками будут рады этой камере. Время включения 3,5 секунды является приемлемым и подходящим

для репортажных кадров, но это все же не рекордная скорость. Однако время задержки затвора, столь важного при спонтанной съемке, совсем невелико и составляет всего 0,15 секунды. Можно сказать, что DX7630 снимает молниеносно.

Вывод Kodak не позволяет себе промахов, и, таким образом, сильные стороны камеры дают в сумме общую оценку 85 баллов. Камера годится для всей семьи: с ней может управиться даже ребенок, однако она вполне подойдет и родителям.



Альтернатива: Canon PowerShot A80. Похожие характеристики, но разрешение всего лишь 4 млн пикселей.

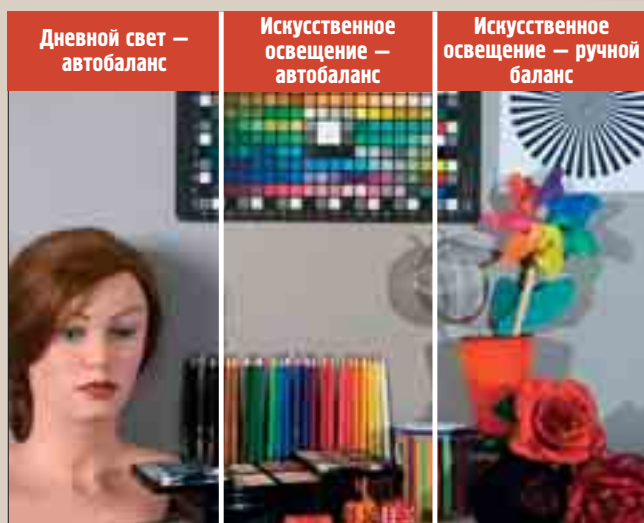
(Цена: около \$320, www.canon.ru)

Результаты тестирования

Общая оценка: 85

Отвечает большинству требований,
предъявляемым к компактным камерам.
Цена: около \$420, www.kodak.ru

-  Простота управления, разнообразие функций, качественный дисплей
-  Основные настройки спрятаны в глубинах меню



Баланс белого: при дневном свете и при искусственном освещении с ручным балансом — яркие, но вполне нейтральные цвета; автоматический баланс белого при искусственном освещении дает легкий желтоватый оттенок



В меню Kodak нет никаких загадок. Несмотря на разнообразие опций, всегда можно легко отыскать нужную



Верность цвету: Kodak делает свое дело очень хорошо. Красные квадраты означают высокое отклонение при цветопередаче, их не много; остальные значения, окрашенные в зеленые цвета, означают правильную цветопередачу большинства тонов



Высокая скорость

Отличное управление

(Цена: около \$370, www.canon.ru)



Общая оценка: 84

Высокое качество изготовления корпуса и разнообразные удобные настройки.
Цена: около \$350, www.sony.ru

- +** Высокое быстродействие, образцовое управление, металлический корпус
- Слишком толста и тяжела для своих размеров, удаление всех снимков — очень сложная процедура

Для нас нет секретов



Объективная информация о компьютерах,
комплектующих, периферии, коммуникациях
и программном обеспечении

Ответы на часто задаваемые вопросы,
практические рекомендации и руководства

Актуальные программы и дополнительная
информация на компакт-диске



Миниатюрная, но не совсем

Вывод Olympus понравится тем фотографам, которые, покупая вторую, маленькую камеру, не желают отказываться от многообразия настроек и удобного управления.



Альтернатива: Pentax Optio 555. Всего 5 млн пикселей, зато 5-кратный трансфокатор.
(Цена: около \$500, www.pentax.ru).

Результаты тестирования

Общая оценка: ☒ ☒ ☒ ☒ ☐

75

Olympus C-60 надежен и, несмотря на множество функций, прост в управлении. Цена: около \$370, www.olympus.ru

-  Много настроек, отличное меню, практичная задвижка, оптимально защищающая объектив
-  Относительно высокий уровень шумов, не очень высокое быстродействие, толстый корпус

Дневной свет — автобаланс



Искусственное освещение — автобаланс



Искусственное освещение — ручной баланс



Баланс белого: при дневном свете и искусственном освещении с автобалансом цвета получаются натуральными, почти нет оттенков. При искусственном свете с ручным балансом изображение становится голубоватым



Свет и тень: в то время как удобное колесо настроек имеет подходящий размер и хорошую фиксацию, расположенная по соседству зум-клавиша так мала, что точная работа с ней невозможна



Верность цвету: в некоторых областях тестового изображения присутствуют нежелательные оттенки, искажающие действительную цветопередачу телесных цветов

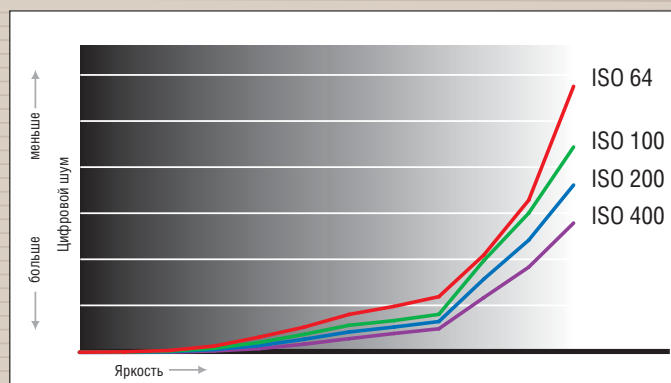


Диаграмма шумов: уже при ISO 100 камера дает сильные шумы, которые иногда в зависимости от изображения видны невооруженным глазом

Mirex

CD-R / DVD+R

ОПТИЧЕСКИЕ
НОСИТЕЛИ
ИНФОРМАЦИИ

DVD-R / DVD+RW

www.mirex.ru





CASIO EXILIM EX-P600

Серебро в моде, это доказывает и новая модель от фирмы Casio. Так же популярен металлический корпус. Фотографу это только на пользу, поскольку металл надежно защищает от повреждений чувствительную оптику и электронику. К тому же металлический корпус является достаточно стойким к царапинам.

Дизайн — дело вкуса

О вкусах, как известно, не спорят. Это оказалось справедливым и для нашей редакции — в случае камеры Casio. По-настоящему она не понравилась никому. Одни углы и края. Корпус выглядит как грубоватая металлическая болванка. Форма камеры Casio далека от совершенства, и держать P600 приходится за самые края корпуса. Очень большой объектив с 4-кратным трансфокатором сильно

сдвигает центр тяжести камеры на левую сторону. Поэтому вряд ли возможно уверенно держать ее одной рукой. Добавим к этому неблагоприятное расположение элементов управления на обратной стороне. Крупные пальцы, держащие камеру, могут случайно задеть колесо настроек или нажать кнопку вызова меню. Нуждается в улучшении кнопка удаления фотографий. Она расположена на левой стороне камеры, так что воспользоваться ею можно только с участием обеих рук. Это, конечно, не является тяжелой конструктивной ошибкой, однако при повседневном использовании действует на нервы.

После критики перейдем к позитивным сторонам, которые все-таки преобладают в представленной камере Casio. Нам понравился ее большой дисплей. Он имеет разрешение 115 000 пикселей, точно передает детали с хорошей резкостью и яркостью. Также

при желании можно вывести на дисплей аппарата всю необходимую для данного вида съемки информацию — гистограмму, диафрагму, выдержку, чувствительность по ISO и прочее. В этом случае, правда, очень трудно удержать в поле зрения снимаемый кадр. С помощью хорошо фиксирующегося колеса настроек легко выбирается нужная функция. Точные настройки находятся в удобном меню, которое заслуживает дополнительных баллов. Оно очень наглядно, не оставляет места лишним вопросам и нигде не ставит фотографа в тупик.

Высокое качество изображения

Изображение Casio получает 81 балл и попадает в область оценок «хорошо». Разрешение 1628 пар линий на высоту кадра заслужи-

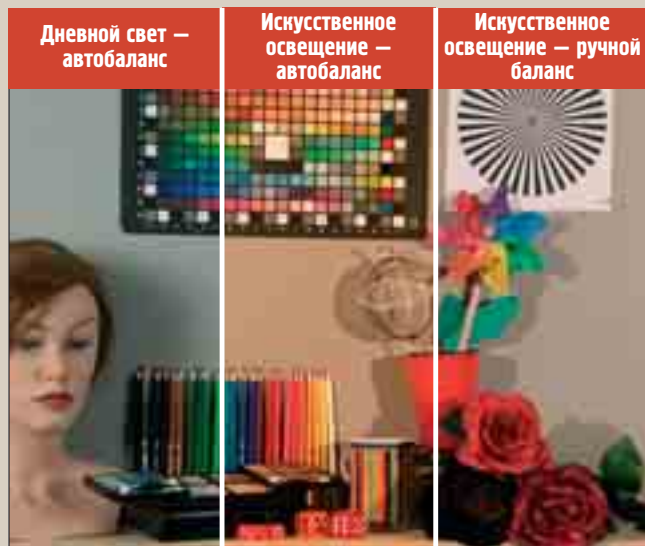


Результаты тестирования

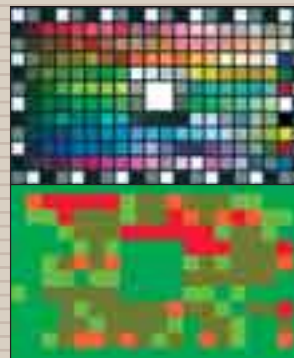
Общая оценка: 75

Скорость, высокое качество изображения и хорошее меню делают камеру Casio очень привлекательной.
Цена: около \$550, www.casio.ru

- + Большой и хороший дисплей, качественный металлический корпус
- Форма корпуса и балансировка веса камеры достойны улучшения



Баланс белого: при дневном свете и при искусственном освещении с ручным балансом появляется незначительный красноватый оттенок, который, однако, не вредит изображению. При искусственном свете автобаланс дает отчетливый крен в сторону красного



Верность цвету: по сумме — хорошо. Но при передаче телесного цвета и некоторых оттенков красного есть отклонения

Полный контроль: информация, вызываемая на дисплее, показывает абсолютно все параметры съемки



вает оценки «очень хорошо», хотя для 6-мегапиксельной камеры это и не рекорд. Фотографии выглядят в целом достойно, лишь иногда, особенно при искусственном освещении с автоматическим балансом белого, несколько прохладно. Это, разумеется, не страшно и легко устраняется вручную.

Casio оказалась довольно быстрой камерой, несмотря на свой выступающий вперед

4-кратный зум-объектив: время включения 2,9 секунды является таким же приемлемым для моментальных снимков, как и очень короткое (0,2 с) время задержки затвора. В общем, это почти идеальная камера для репортажных съемок.

Вывод Casio имеет некоторые свойства, которые отличают ее от других моделей. Эрго-

номичность далека от идеала. Но если разобратся с клавишами управления, то работать с камерой будет не так сложно. Отснятые фотографии выглядят очень достойно.

Альтернатива: Olympus C-5000 Zoom. Разрешение матрицы 5 млн пикселей, необычный дизайн и отменная функциональность.

(Цена: около \$350, www.olympus.ru)

мобильные устройства хранения и резервирования информации **Воплощение надежности!**

- Система защиты от ударов и вибрации
- Стильный и прочный алюминиевый корпус
- Универсальность подключения: порты **USB 2.0** и **FireWire**
- Не требует драйверов
- Минимальный размер и вес

Емкость
до 100 Гб
устройств



InPrice Data Systems

www.ziv.ru

ZIV2

ZIVPRO



Телефон горячей линии ZIV: +7 (095) 995 30 55



Общая оценка: ☒ ☒ ☒ ☐ ☐

72

Цена: около \$480, www.olympus.ru

- Обширное, прекрасно структурированное меню, удобное управление, качественный дисплей
- Слишком медлительна для моментальных снимков, при искусственном свете добавляется отчетливый голубой оттенок

Основное отличие от всех других моделей, принявших участие в нашем тестировании, это цветовая гамма C-770. Корпус выполнен, как у всех профессиональных фотоаппаратов, в черном цвете. Вторым важным отличием стоит считать первоклассный объектив, благодаря чему эта 4-мегапиксельная камера подойдет любителям снимать удаленные объекты. Мощный объектив обладает потрясающим фокусным расстоянием — до 380 мм (эквивалент формата 35 мм) в режиме теле-фото. При полном удалении у объектива довольно скудный широкий угол — 38 мм, который вообще-то сложно таковым называть. Радует то, что светосила 1:2,8 сокращается при максимальном увеличении объектива лишь до 1:3,7 — для любительской камеры с таким трансфокатором это просто впечатляюще. За качество изображения камера Olympus получила 84 балла и находится в середине области оценок «хорошо» нашего тестирования. Фотографии, сделанные при дневном свете, сохраняют естественные цвета, но при искусственном освещении и автоматическом балансе белого становятся холодными, прямо-таки морозными из-за сильного синего оттенка. Хотя уровень шумов изображения при чувствительности ISO 100 не является самым низким, он все же держится в тех пределах, где еще не может серьезно омрачить результат. Дисплей среднего размера с диагональю 1,8 дюйма не дает ни одного повода для критики: изображение резкое и яркое с хорошим разрешением 114 000 пикселей. Достаточно эргономично выполнено меню: в нем содержится множество опций и функций, однако благодаря отличной группировке элементов оно всегда сохраняет полную внятность. Модель C-770 нельзя назвать быстродействующей камерой. Время включения 5,2 секунды и задержка затвора 0,75 секунды — это слишком медленно для моментальных снимков.

Альтернатива: Kodak Easy Share DX6490. Такое же разрешение, такой же трансфокатор.
(Цена: около \$390, www.kodak.ru)

Привлекательная внешность и хорошая комплектация

налью 1,8 дюйма и разрешением 134 000 пикселей в данном корпусе смотрится по-настоящему огромным. Его яркость и резкость просто не могут не понравиться. Меню камеры отличается простотой и особенной ясностью. Здесь каждый быстро найдет то, что ему нужно. Однако когда приходится одновременно работать зум-клавишей и кнопкой «Ок» (или кнопкой меню), использование некоторых настроек превращается в настоящее мучение. Существует еще один повод для критики: если другие камеры позволяют фотографировать с помощью большинства режимов съемки автоматически, то, чтобы сделать снимок с FinePix F420, необходимо сначала выбрать все необходимые настройки, затем выйти из меню и только после этого делать снимок. Качество изображения с оценкой 74 балла чуть-чуть не дотягивает до области оценок «хорошо». Причина проста: уровень шумов изображения уже при чувствительности ISO 160 переходит ту границу, за которой шум

становятся видны невооруженным глазом. А также легкий желто-красный оттенок искажает истинный цвет. От него не получится избавиться, даже воспользовавшись ручными настройками баланса белого. Время включения 3 секунды и задержка затвора 0,5 секунды камеры Fujii непригодны для моментальных снимков.

Вывод FinePix F420 — изящная спутница, помещается в любом кармане и наилучшим образом подходит на роль второй камеры, которая всегда под рукой.

Альтернатива: Canon Digital Ixus I. Такая же маленькая и изящная, но без трансфокатора. (Цена: около \$250, www.canon.ru)

Общая оценка: ☒ ☒ ☒ ☐ ☐

69

Изящный серебристый «квадрат» с простым управлением и 3-кратным трансфокатором.
Цена: около \$300. www.fujiifilm.ru

- +** Необычный дизайн, качественный дисплей, внятное меню
- Невысокое быстродействие, слегка искаженная цветопередача и шумы





HP PHOTOSMART R707



98 мм



36 мм



60 мм

Нewlett-Packard тоже отчасти делает ставку на серебристый цвет: передняя сторона корпуса выполнена из полированного металла, а остальные части сделаны из матово-черной пластмассы. Слегка шершавая поверхность приятна на ощупь, и камера очень удобно и надежно лежит в руке. Для этой цели предназначены две площадки: одна на передней стороне корпуса для указательного пальца, другая — на задней стороне для большого пальца. Они расположены настолько удачно, что даже одной рукой камеру можно держать вполне уверенно. Компания HP убедительно демонстрирует, как с помощью неброского, но тщательно продуманного дизайна придать компактной камере превосходную форму.

Главное достоинство — прекрасный дизайн

Расположение кнопок управления вокруг ЖК-дисплея задумано вроде бы тоже неплохо, но на практике не так уж и помогает. Благодаря понятным пиктограммам нужную кнопку найти довольно просто. Однако при этом палец должен постоянно блуждать по задней стенке камеры, было бы лучше, если бы кнопки были сгруппированы плотнее. На своем месте, пожалуй, оказалась полезная маленькая кнопка «Mode» в верхней части корпуса. С ее помощью быстро и просто выбираются фиксированные режимы съемки. Эта кнопка экономит время, необходимое на долгие поиски в меню. Само меню оформлено совершенно по-новому и теперь, в отличие от большинства предшествующих моделей, оно приобрело весьма выразительную и наглядную структуру. Здесь обошлось без особых экспериментов, но есть некоторые

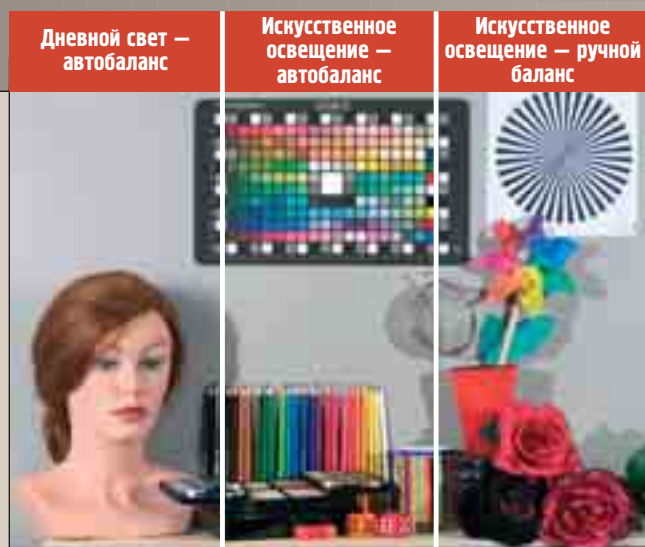
Результаты тестирования

Общая оценка: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

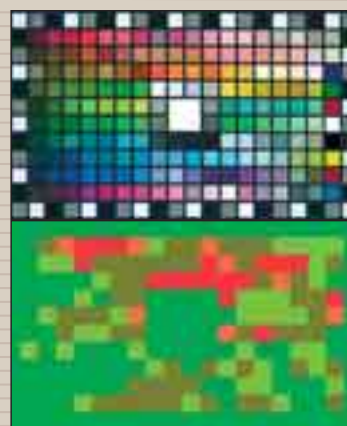
67

Камеру HP можно рекомендовать практически всем, кто интересуется фотографией. Цена: около \$360, www.hp.ru

- + Отличные функции оптимизации изображения, встроенный учебный курс по фотографии, качественные снимки
- Низкое быстродействие, дисплей оставляет желать лучшего



Баланс белого: с этим HP справляется прекрасно. При дневном и искусственном свете с автоматическим балансом получаются естественные цвета. Ручной баланс при искусственном освещении дает легкий голубоватый оттенок



Верность цвету: в целом по-настоящему хорошая цветопередача. Однако и у HP есть некоторые проблемы с телесным цветом и с красным



Цифровая вспышка: слева — исходная фотография, в центре — она же после обработки цифровой вспышкой на 100%, эффект явно избыточен. Справа: применение 50% цифровой вспышки дает отличный баланс между светлым фоном и темным передним планом

полезные дополнения к обычному «рациону»: почти каждая настройка снабжена отдельной страницей информации. Это и советы по оптимизации изображения, и указания по экономии электроэнергии, и разъяснения к оснащению, которое при определенных условиях съемки поможет улучшить результат.

Встроенная фотолаборатория

Камера HP буквально начинена инновационными функциями для оптимизации изображения. Уникально то, что обработка кадра начинается еще до того, как он сохранен. В качестве примера назовем функцию адаптивного управления экспозицией («Adaptive Lighting»): контрастная фотография, изображающая, например, ложку на фоне ослепительно-белого снега, будет сбалансирована и в тенях, и в светлых областях; при этом яркость и цветопередача не ухудшатся. Иллюстрации сверху справа в схематическом виде показывают действие этой функции. У камеры есть масса других полезных возможностей, таких как фильтр против эффек-

та красных глаз, панорамный предварительный просмотр или электронная компенсация виньетирования (падение яркости изображения по краям объектива). Эти электронные помощники, а также оптика и матрица дают высокое качество изображения (84 балла), причем фотографии особенно подкупают своей высокой контрастностью и уравновешенной передачей цвета. При желании камера может даже «давать советы»: автоматика распознает ситуацию съемки, и справочная функция выводит краткую понятную информацию о том, как оптимизировать настройки.

Улучшенный дисплей

По сравнению с предыдущими моделями заметно улучшился ЖК-дисплей. Его размер всего 1,5 дюйма, это гораздо меньше, чем у некоторых камер-конкурентов, зато он имеет хорошее разрешение — 120 000 пикселей. Изображение ярче и резче, чем на дисплеях прежних моделей HP, кроме того, яркость имеет трехступенчатую регулировку. Такая модернизация дала вполне неплохие результаты, в любом случае, это плюс данной модели от HP.

Над быстродействием камеры фирме HP еще стоит поработать. Со временем включения, равным 3,3 секунды, все в порядке. Но время задержки затвора 0,56 секунды не позволяет говорить о пригодности камеры для моментальных снимков.

Вывод Модель HP R707 отвечает самым разнообразным требованиям и поэтому подходит широкому кругу фотографов. Тот, кто придает большое значение дизайну, получит такое же удовольствие от изображения. Последнему поможет функция «Adaptive Lighting». Камера подойдет и начинающим, ведь в ней помещается целый учебный курс по фотографии. Тот, кто снимает от случая к случаю, тоже может довериться HP: с помощью легко вызываемых предварительных установок он «попадет в цель» быстро и просто. На сегодня HP R707 является одной из лучших универсальных камер.

Альтернатива: Kodak EasyShare DX7630. Так же проста в управлении и предлагает много вспомогательной информации.
(Цена: около \$420, www.kodak.ru)



KONICA MINOLTA DIMAGE XG

Маленькая изящная Konica Minolta Xg — еще одна квадратная камера. Из аппаратов, участвующих в этом тесте, своими размерами она больше всего напоминает Fuji, но при этом она весит на 40 г меньше. Производитель сделал ставку на приятный серебристый цвет и практичную форму. Новинка от Konica Minolta должна понравиться многим девушкам, предпочитающим стильные и симпатичные вещи.

Качественная обработка

Эта миниатюрная камера не предназначена для крупных пальцев. Однако ее удобно держать в руках. Легированный металл корпуса производит впечатление дорогой и качественной вещи. Главным недостатком камеры можно считать размещение оптики в левом верхнем углу. На практике это означает, что палец сам собой оказывается перед объективом — и прощай, редкий кадр. Кроме того, дисплей и элементы управления слишком да-

леко сдвинуты вправо, хотя и слева есть много свободного места, — это опять же неудобно для крупных пальцев. Дисплей с диагональю 1,6 дюйма для таких габаритов вполне нормален. Тем не менее его разрешение составляет всего 85 000 пикселей, резкость изображения недостаточна, и точная оценка снятой фотографии превращается, таким образом, в дело случая.

Добавим, что электроника камеры очень долго настраивается при изменении освещенности от светлого к темному, а это нежелательно для моментальных снимков. Словом, камера не является лучшим выбором для репортажных целей: время ее включения, составляющее 2 секунды, еще вполне приемлемо, но 0,8 секунды, в течение которых срабатывает затвор, это чересчур много.

Качество изображения с оценкой 78 баллов является удовлетворительным, при автоматическом балансе белого результаты неоднозначны. Если при дневном свете цвета несколько приглушены, но нейтральны, то

при искусственном освещении Dimage Xg склоняется к отчетливому красноватому оттенку. Автоматический баланс белого, очевидно, не особенно надежен. Меню не предлагает никаких особенных разъяснений, однако оно внятно и имеет все основные функции, необходимые фотографу.

Вывод Несмотря на критику, маленькая Minolta заслуживает нашей рекомендации. Она портативная, сравнительно недорогая, но ее размеры и филигранные элементы управления предназначены скорее для женских рук.

Альтернатива: Pentax Optio S4i. Такая же миниатюрная, но гораздо дороже.
(Цена: около \$380, www.pentax.ru)



Результаты тестирования

Общая оценка: ☒ ☒ ☒ ☐ ☐

65

Dimage Xg помещается в любую дамскую сумочку и может стать постоянным спутником.

Цена: около \$230, www.konicaminolta.ru

-  Маленькая и легкая, очень качественный металлический корпус, 3-кратный трансфокатор
-  Слишком филигранная для крупных рук, неудачное размещение объектива, ненадежный баланс белого



PENTAX OPTIO S40



Рentax относится к тем маленьким камерам, которые без проблем можно всегда иметь при себе. Для ее скромных габаритов (89x58,5x25,5 мм) найдется место практически в любом, даже самом маленьком багаже. От повреждений ее защищает высококачественный металлический корпус с приятным дизайном.

Настоящий магнит для взглядов

Всякий раз, когда владелец этой камеры будет доставать ее из кармана, ему гарантированы завистливые взгляды со всех сторон. В этот плоский корпус фирме Pentax удалось встроить 3-кратный оптический трансфокатор. Здесь есть своя маленькая хитрость: при выключении камеры линзы убираются в корпус сбоку, одна рядом с другой. Оптика с максимальной диафрагмой 1:2,6 (широкий угол) самая светосильная среди камер, участвующих в нашем тесте. Качество изображения оценено «хорошими» 76 баллами. Цвета естественны и по-настоящему нейтральны, значения уровня шумов, правда, не оптимальны, но вполне терпимы. Размер ЖК-дисплея с диагональю 1,6 дюйма вполне достаточен по отношению к размерам камеры. Хотя его разрешение не слишком велико и составляет всего 85 000 пикселей, резкость и яркость все же достаточны для уверенной оценки снятых кадров. Меню очень обширно и предлагает любые мыслимые возможности. Здесь, однако, не обошлось без некоторых излишних «штучек», которые скорее запутывают, чем облегчают управление. Со временем включения 4,3 секунды и задержкой затвора 0,5 секунды Pentax не является идеальной камерой для моментальных снимков.

Вывод Модель S40 может использоваться как хорошая вторая камера, которую можно повсюду носить с собой. Маленькая, легкая, с обширным набором функций полностью устроит даже требовательных креативных фотографов.

Альтернатива: Casio Exilim EX-Z4. Похожие габариты и характеристики.
(Цена: около \$400, www.casio.ru)

Результаты тестирования

Общая оценка: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

63

Очень маленькая, легкая и изящная камера со множеством блестящих функций.
Цена: около \$250, www.pentax.ru

+ В плоском корпусе помещается камера с 3-кратным трансфокатором

- Чересчур медлительна для моментальных снимков, слишком затейливое меню



| TEST | Практичные цифровые камеры |



	Kodak Easyshare DX7630	Sony Cyber-shot DSC-W1	Olympus Camedia C-60 Zoom
Адрес в Интернете	www.kodak.ru	www.sony.ru	www.olympus.ru
Цена, \$	420	350	370
Общая оценка (в баллах)	85	84	75
Качество изображения (40%)	93	90	90
Комплектация (25%)	67	67	65
Эргономичность (25%)	92	100	71
Документация (5%)	86	43	71
Сервис (5%)	83	83	33
Паспортные технические характеристики			
Разрешение фотоснимка, пикселей	2856x2142; 2856x1904; 2304x1728; 2048x1536; 1496x1122	2592x1944; 2592x1728; 2048x1536; 1280x960; 640x480	2816x2112; 2560x1920; 2270x1704; 1600x1200; 640x480
Количество мегапикселей: общее/эффективное/интерполяция	6,2/ 6,1/ –	5,0/ 5,0/ –	6,1/ 5,95/ –
Размер ПЗС-матрицы	1/1,8	1/1,8	1/1,8
Диапазон фокусировки (эквивалент пленочного формата 35 мм), мм	39–117	38–114	38–114
Светосила объектива	1:2,8–4,8	1:2,8–5,2	1:2,8–4,8
Трансфокатор: оптический/цифровой, х	3/4	3/4	3/4
Выдержка (в ручном режиме), с	1/1000–64	1/2000–30	1/1000–8
Диафрагма (в ручном режиме)	2,8–8	2,8–8	2,8–8
ЖН-дисплей: размер, дюймов/разрешение, пикселей	2,2/153 000	2,5/123 000	1,8/134 000
Видоискатель: оптический/электронный	●/–	●/–	●/–
Чувствительность по ISO (автоматический режим)	100–200	100–400	64–400
Чувствительность по ISO (ручной режим)	100–400	100–400	64–400
Результаты измерений			
Разрешение (пар линий на высоту кадра) ⁽¹⁾	1581	1595	1652
Виньетирование, % ⁽²⁾	18,30	15,00	18,60
Уровень шумов изображения по ISO 15739 при чувствительности ISO меньше 100/ ISO 100/ISO 400 ⁽³⁾	–/ 244 / 558	–/ 207 / 394	236 / 343 / 665
Время включения (до полной готовности к съемке), с	3,5	1,6	3,4
Время задержки срабатывания затвора, с	0,15	0,20	0,50
Время съемки пяти кадров подряд: со вспышкой/без вспышки, с	9,7/10,5	6,3/10,5	8,3/16
Минимальная фокусировка в режиме макросъемки, см	6	9	4
Емкость аккумулятора, Вт	6,29	2,40	4,55
Максимальное количество снимков за один цикл аккумулятора	99	160	131
Дополнительный аккумулятор: тип/цена, \$	KLIC-5001/45	2xSony NH-AA/15	LI-10B/70
Потребляемая мощность в «Standby»: без дисплея/с дисплеем, Вт	0,65/2,8	0,35/1,25	0,4/2,33
Оснащение			
Формат снимков	JPEG	JPEG, TIFF	JPEG, TIFF
USB/PictBridge	2.0/–	2.0/●	2.0/●
Аудиовыход/видеовыход	●/●	●/●	●/●
Возможность записи видео: со звуком/с трансфокатором (зумом)	●/–	●/–	● (без зума)/● (без звука)
Видео: макс. разрешение, пикселей	320x240	640x480	320x240
Возможность подключения внешней вспышки: крепление «башмак»/разъем	–/–	–/–	–/–
Карта памяти: тип/объем карты, входящей в комплект камеры, Мбайт	SD, 32	Memory Stick Duo, 32	xD-Picture, 32
Размеры, мм	100x70x40	91x60x36	99x56x41
Вес, грамм	256	240	223
Тестовые снимки			
Изображение показывает, насколько хорошо камера передает детали. Чем ближе к центру сохраняется разбросанность изображения, тем выше его разрешение.			

● = есть — = нет

■ ■ ■ ■ ■ Схематическое изображение общей оценки результатов теста:

100–90 баллов = 5 квадратов, 89–75 = 4 квадрата, 74–60 = 3 квадрата, 59–45 = 2 квадрата, 44–20 = 1 квадрат, 19–0 = 0 квадратов

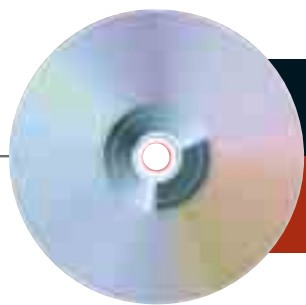


	Casio Exilim EX-P600	Olympus Camedia C-770 Ultra Zoom	Fuji FinePix F420	HP Photosmart R707	Konica Minolta Dimage Xg	Pentax Optio S40
	www.casio.ru	www.olympus.ru	www.fujifilm.ru	www.hp.ru	www.konicaminolta.ru	www.pentax.ru
	550	480	300	360	230	250
	75	72	69	67	65	63
	Баллы 0 50 100 81 64 82 71 50	Баллы 0 50 100 84 82 52 71 33	Баллы 0 50 100 74 62 67 71 67	Баллы 0 50 100 84 53 58 43 67	Баллы 0 50 100 78 50 59 71 67	Баллы 0 50 100 76 60 51 43 50
	2816x2112; 2816x1872; 2048x1536; 1600x1200; 1280x960	2288x1712; 2288x1520; 2048x1536; 1600x1200; 1280x960; 1024x768; 640x480	2048x1536; 1280x960; 640x480; 2816x2120 (интерполяция)	2592x1952; 1280x960; 2048x1536; 640x480	2048x1536; 1600x1200; 1280x960; 640x480	2304x1728; 2048x1536; 1600x1200; 1024x768; 640x480
	6,0/ 5,95/ –	4,0/ 3,9/ 7,7	3,2/ 3,1/ 6	5,1/ 5,0/ –	3,2/ 3,1/ –	4,1/ 4,0/ –
	1/ 1,8	1/2,5	1/2,7	1/1,8	1/2,7	1/2,5
	33–132	38–380	36–108	39–117	37–111	35–105
	1:2,8-4	1:2,8-3,7	1:2,8–4,8	1:2,8–4,9	1:2,8-3,6	1:2,6–4,8
	4/4	10/4	3/4,4	3/8	3/4	3/2,6
	1/ 1/ 2000–60	1/1000–16	1/2000–2	1/2000–16	1/1000–4	1/2000–4
	2,8–11,1	2,8–8	2,8–8	2,8–8,4	2,8-3,6	2,6–4,8
	2,0/115 000	1,8/114 000	1,8/134 000	1,5/119 500	1,6/85 000	1,6/85 000
	●/–	–/●	●/–	●/–	●/–	●/–
	50–400	64–400	125–640	100–400	50–160	50–400
	50–400	64–400	160–800	100–400	50–400	50–400
	1628	1422	1279	1665	1330	1280
	33,90	8,90	4,20	16,40	32,20	41,60
	222,6 / 314,8 / 622	258 / 265 / 443	– / 307 (ISO 160) / 363	– / 269 / 480	206 / 312 / 701	260 / 309 / 589
	2,9	5,2	3,0	3,3	2,0	4,3
	0,20	0,75	0,50	0,56	0,80	0,50
	8/14,5	10,5/12	7,7/23	11,3/12	8,8/10,3	20,1
	8	2	2	8	8	5
	4,55	4,55	1,68	3,89	2,78	2,16
	96	177	41	266	133	91
	NP-40/55	LI-12B/70	NH-20/35	L1812A/40	NP-200/60	AA/5
	0,97/1,47	2,06/2,17	0,78/1,72	2/2,5	0,01/1,37	1,5/1,75
	JPEG, TIFF	JPEG, TIFF	JPEG	JPEG	JPEG	JPEG
	1.1/–	2.0/●	1.1/●	1.1/●	1.1/●	1.1/–
	●/●	●/●	●/●	–	–	●/●
	●/●	–/●	●/–	●/–	●/–	●/–
	320x240	640x480	320x240	320x240	320x240	320x240
	–/●	●/–	–/–	–/–	–/–	–/–
	SD, 10 (встроенная)	xD-Picture, 128	xD-Picture, 16	SD, 32	SD, 16	SD, 11 (встроенная)
	98x68x45	104x60x68	77x69x26	98x36x60	85x67x20	89x58,5x25,5
	261	326	178	206	140	125

(1) Количество пар линий на высоту кадра. Чем выше значение, тем больше разрешение.

(2) Процентное отношение, показывающее, насколько края изображения темнее, чем его середина. Чем ниже значение, тем меньше различие.

(3) Отклонение уровня яркости от заданного значения при 16 бит на каждый цветовой канал. Чем ниже значение, тем меньше отклонение.



Программы

ФОТО-VIDEO CD

ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ И ВИДЕО

Picasa 1.618

Функция каталогизации файлов присутствует во многих просмотрщиках изображений. Зачастую такие программы способны и на несложную обработку графики. Но первичной целью в них все же остается удобство просмотра: в виде слайд-шоу, с растягиванием фотографий на весь экран и т. п. Направленность же этой программы — именно организация коллекций изображений. Впрочем, просмотр и редактирование в Picasa тоже есть, и реализованы они весьма неплохо. Отличительная особенность этого менеджера — красивый и удобный интерфейс. Программа имеет несколько режимов просмотра и редактирования изображений. Плавные переходы в слайд-шоу напоминают просмотрщик Iphoto для Mac OS X. Навигацию по коллекциям картинок позволяет удобно осуществлять функция просмотра альбомов, которые, кстати, можно создавать как автоматически, сканируя винчестер на предмет папок с картинками, так и вручную, например при переносе изображений непосредственно с фотоаппарата. Режим редактирования позволяет обрезать и вращать изображения, а также устранить эффект красных глаз. Режимы Timeline и Slideshow похожи друг на друга и позволяют комфортно просматривать фотографии в полноэкранном режиме. При этом

Timeline предоставляет анимированное меню навигации по альбомам, рассортированным по годам. Что замечательно в Picasa — это продуманность каждой мелочи. Например, с помощью специального движка можно плавно менять размер миниатюр. Удобны и клавиши изменения времени смены картинок в слайд-шоу. Стоит отметить, что Picasa умеет еще и отправлять фотографии в формате HTML по электронной почте, а также создавать так называемые «Contact Sheet» — удобные для печати наборы миниатюр. Таким образом, становится ясно, что любой фотолюбитель просто обязан иметь в активе такую программу.

ОС: Windows 9x/Me/2k/XP

Условия распространения: freeware

Язык интерфейса: английский

Сайт производителя: www.picasa.com



Ulead VideoStudio 8

Тому, кто хочет создать собственный фильм, приходится осваивать ремесло монтажера, звукооператора и сценариста. Поэтому видеоредакторы должны быть многофункциональными, что зачастую делает их сложными для освоения. Баланс между легкостью работы и



возможностями создания качественного видео соблюсти трудно, но в данном случае это соотношение оптимально. Ulead VideoStudio функционально разделен на две части. Новички могут воспользоваться пошаговым мастером — Movie Wizard, который переносит данные с видеоредактора или импортирует видеофайлы с жесткого диска. Всего с помощью пары кликов мышью можно выстроить последовательность сцен, а затем сделать стильное оформление из готовых шаблонов и сохранить его в форматах MPEG1 или MPEG2, RM или WMV. Второй режим редактирования — VideoStudio Editor — более сложен, но дает и больше свободы для творчества. В нем можно отдельно редактировать аудио и видео, а также применять различные спецэффекты.

ОС: Windows 98SE/Me/2k/XP

Условия распространения: trialware

Язык интерфейса: английский

Сайт производителя: www.ulead.com

Ashampoo Movie Shrink & Burn 2.1



Те, кто сталкивался с задачей компрессии видео, знают, что для получения приемлемого результата порой приходится изменять множество настроек кодека. Причем иногда из-за неодинакового качества исходного

материала приходится сжимать видео с разными опциями несколько раз. Конечно, путем проб и ошибок можно достичь отличного качества, однако можно использовать и специальные программы, которые выберут оптимальные настройки сжатия. Ashampoo Movie Shrink & Burn позволяет сжимать несколько видеофайлов до желаемого размера и записывать их на диск. Практически все действия производятся программой автоматически. Вам не предло-

жат изменить ни одного параметра, кроме умозрительного «выходное качество кино» (плохое, хорошее, лучшее и т. д.). Данная программа поддерживает форматы XVID, DivX, AVI, MPEG1, MPEG2, QuickTime, WMV, Video CD и Super Video CD. Также можно сжимать VOB-файлы.

ОС: Windows 9x/Me/2k/XP

Условия распространения: trialware

Язык интерфейса: русский

Сайт производителя: www.ashampoo.com

PhotoFiltre 6.0.1



Обилию функций этой программы для ретуши фотоснимков позавидуют многие коммерческие продукты. Причем улучшение снимков — не единственная задача, которую с успехом решает PhotoFiltre. Составной частью программы является графический редактор. Он не имеет поддержки слоев, зато может похвастаться большим количеством фильтров, эффектов и инструментов для коррекции яркости, контраста и цветовой гаммы. Найдется не много графических программ, способных производить столько различных преобразований в пакетном режиме. Обычно все ограничивается переименованием и конвертированием форматов файлов. В PhotoFiltre можно автоматизировать изменение размеров, ориентацию, цветокоррекцию и наложение фильтров сразу для нескольких файлов.

ОС: Windows 9x/Me/2k/XP

Условия распространения: freeware

Язык интерфейса: английский

Сайт производителя: <http://photofiltre.free.fr>

Slide Show Movie Maker 3.7

Весьма интересная программа, создающая слайд-шоу из файлов изображений. В чем же ее особенность? Дело в том, что последовательность изображений сохраняется в виде одного видеофайла формата AVI. Такой подход позволяет легко переносить фотогалереи, ведь проигрыватель медиафайлов установлен практически на любом компьютере. В слайд-шоу можно добавлять изображения в форматах 24-битного BMP и JPG. Кроме того, множество эффектов пе-



рехода и движения изображений, звуковое сопровождение и подписи к картинкам помогут украсить слайд-шоу. Для кодирования видео и аудио используется любой из установленных в системе кодеков.

ОС: Windows 9x/Me/2k/XP

Условия распространения: freeware

Язык интерфейса: английский

Сайт: www.joern-thiemann.de

ffdshow-alpha 2004/08/28



Наверняка, многие сталкивались с проблемой, когда фильм, проигрываемый на одном компьютере, наотрез отказывается запускаться на другом. Как правило, это бывает связано с отсутствием необходимых видеокодеков. Ре-

шить эту проблему можно, если вместе с видеофайлом переносить на диск и требуемый кодек. В качестве такового подойдет ffdshow — небольшой по размеру Directshow-фильтр, использующий для декодирования видео кодек Il1avcodec. Также он работает с XviD, DivX 3/4/5, MS MPEG4, WMV, MP2, MP3, AC3, AAC, DTS и многими другими форматами. Этот программный пакет часто используют на маломощных компьютерах, так как он менее требователен к ресурсам чем, например, DivX. Немаловажным достоинством ffdshow является также и то, что он содержит множество эффектов постпроцессинга, позволяющих убрать шум из изображения, сделать размытие, деинтерлейсинг или обрезать картинку.

Содержание CD

Фото

Обработка графики

FotoStation 4.5
PhotoFiltre 6.0.1
StudioLine Photo 2 Basic

Просмотр изображений

Picasa 1.618
XnView 1.70.4
ACDSee 7.0 Power Pack

Снятие скриншотов

HyperSnap-DX 5.30.01
Screen Catcher 2.3.5

Видео

Редактирование видео

Pixbyte MPEG Factory 3.0.7.1
Slide Show Movie Maker 3.7
Ulead VideoStudio 8
Zwei-Stein Full 3.01
VCDEasy 2.0.3
Virtual Dub 1.5.10

Резервное копирование

Blade DVD Ripper 2.8.78
Ashampoo Movie Shrink & Burn 2.1
IfoEdit 0.96
Smart Ripper 2.41

Обзор DVD-плееров

CinePlayer 1.5
DirectDVD 5.2
Free DVD 2.0.0
Maximus DVD 1.2
NVDVD 2.55
R DVD Player 1.0
Ulead DVD Player 1.1
VLC Media Player 0.7.2
InterVideo WinDVD 6 Player
Zoom Player Professional 4.03

Мультимедиаплееры

Windows Media Player 10
iTunes 4.6.0.15 и Quick Time 6
Mplayer Beta for Windows

Бонус

DirectX 9.0c
Adobe Digital Negative Converter 2.3
Плагины 8BF
DivX 5.2.1
ffdshow-alpha 2004/08/28
K-Lite Codec Pack 2.27 Full
Видеоклип «Садовое кольцо»

StudioLine Photo Basic

Эта программа позволит не только отредактировать фотографии, но и в удобной форме поделиться ими с друзьями и близкими и сделать высококачественные отпечатки. Интерфейс StudioLine несколько необычен, но способен удовлетворить даже эстетов и при этом весьма эргономичен. Все основные функции вынесены на панель инструментов или услужливо предлагаются пользователю в специализированном меню. Например, непосредственно в диалоговом окне печати вы можете повернуть изображение, задать его границы или соотношение сторон.

ДА БУДЕТ СВЕТ

Хорошего фотоаппарата и умения снимать еще недостаточно для открытия собственной фотостудии. Одной из основных задач является обеспечение правильного освещения. И хотя сложная осветительная техника зачастую не по карману любителям, доступные варианты все же существуют.

Портретная фотосъемка требует от фотографа не только умения работать со своей фототехникой. Он должен понять модель, отразить ее индивидуальность, выявить сильные стороны и скрыть недостатки. Без правильного освещения и подходящего заднего плана невозможно сделать даже фотографию в паспорт, не говоря уже о снимке для портфолио модельного агентства.

Рассмотрим несколько вариантов решения данной проблемы.

Тем, кто ищет компактное, мобильное и несложное в обращении оборудование следует, в первую очередь, обратить внимание на продукцию фирмы Metz — известного производителя фотовспышек. Эта компания предлагает специальные согласованно работающие устройства, управляемые с помощью Slave-системы.

В качестве надежной стационарной системы освещения подойдет комплект от Multiblitz. За сумму порядка \$1450 можно получить почти профессиональный студийный свет. При желании систему можно существенно расширить.

Самой же дешевой и простой альтернативой этим решениям служит вариант «сделай сам». Для его реализации достаточно обыкновенной 500-ваттной галогенной лампы, диффузорной бумаги, нескольких деревянных реек, а также мебельных уголков и шурупов из ближайшего магазина стройматериалов. Ну и, конечно, не обойтись без пары умелых рук, которые должны были достаться вам совершенно бесплатно.

Содержание	
MULTIBLITZ	68
Свет за хорошие деньги	
METZ	69
Легче птичьего пера	
СДЕЛАЙ САМ	70
Сэкономь деньги	
ШАГ ЗА ШАГОМ	71
Изготовление диффузора	

| PRACTICE | Собственная фотостудия от \$60 |



Multiblitz: свет за хорошие деньги

Начальный комплект оборудования Profilux-400 Location Set (PROKIT-4) от фирмы Multiblitz, без сомнения, станет достойным началом в оснащении любительской студии. За вышеупомянутую сумму вы приобретете две лампы-вспышки со штативами, рефлекторы, два отражающих зонта и сумку для перевозки всего этого с места на место.

Мощность обеих вспышек можно настроить индивидуально, их перезарядка происходит достаточно быстро. Синхронизация осуществляется либо с помощью входящего в комплект поставки синхрокабеля, либо световолнушками. Существенным преимущест-

вом перед другими системами, приведенными ниже, является возможность расширения комплекта по желанию фотографа. С этой целью Multiblitz предоставляет широкий выбор световых ванн, тубусов и различных рефлекторов. Если в какой-то момент вам перестанет хватать мощности вспышек, вы сможете докупить у этого же производителя более мощные лампы.

Фотопроба

При проведении тестовой съемки объект подсвечивался с помощью отражающего зон-



Непрямой свет дает при съемке отличные результаты. Цветовая температура вспышки абсолютно нейтральна

тика, что обеспечило достаточную интенсивность, не создавая при этом жестких теней и бликующих участков. А задний план равномерно освещался прямым светом для достижения большего контраста.

При работе вспышек на полную мощность, что соответствует 400 Дж, мы получили освещение, значительно превышающее возможности использованной в тесте фотокамеры. Даже при почти полностью закрытой диафрагме модель оказалась настолько сильно освещенной, что мощность вспышек пришлось снизить до 1/3 от максимального значения. Цветовая температура света отвечает самым строгим требованиям. Автоматический баланс белого и жесткая установка на дневной свет обеспечили во время теста стопроцентную цветопередачу.

Не для профи

Являясь хорошим решением для любительской и полупрофессиональной съемки, рассмотренный набор от компании Multiblitz не слишком применим к области профессиональной фотографии. Штативы, входящие в комплект, низковаты и не слишком устойчивы: на неровной поверхности они становятся слишком шаткими. Центральная часть корпусов вспышек выполнена из прочной жести, но по краям эти корпуса отделаны пластиком, который не сможет противостоять физическим воздействиям, почти неизбежным при полевой работе. Повышенную осторожность следует проявить и с сумкой для транспортировки, которая также входит в комплект: в качестве надежной багажной тары она, скорее всего, не подойдет.

Multiblitz Стартовый набор



Multiblitz Profilux 400

Адрес в Интернете: www.multiblitz.com
Цена, \$: около 1450

Ведущее число:	62
Энергия вспышки, Дж:	400
Область варьирования, Дж:	50-400
Время перезарядки, с:	0,5-1,3
Моделирующий свет, Вт:	150
Синхронизация: световолнушка, инфракрасным излучением, синхрокابل, ручная	
Вес, кг:	1,85

Metz: легче птичьего пера

Для решения проблемы компания Metz предлагает вспышку Mecablitz 34 CS-2 digital, которая, по уверениям производителя, может практически все. Данное устройство оснащено разъемом для подключения синхрокабеля, тремя Slave-режимами работы (то есть режимами синхронизации по внешнему источнику, например по собственной вспышке фотоаппарата), теле- и широкоугольным лучом, а также интерфейсом для установки на камеры без специального гнезда для вспышки.

Для съемок на природе

Решающим преимуществом данной системы является вес и размер: оборудование от Metz легко разместится у вас в багаже, если вдруг возникла необходимость провести выездную фотосессию. В этом случае возможность работы без сети станет еще одним плюсом, что безусловно порадует любителей снимать с искусственным освещением на свежем воздухе. Не забудьте только, что такая постановка сложнее, чем студийная, и требует определенного опыта. Если же его у вас нет, полезно будет хотя бы подробно ознакомиться с руководством прибора.

Выигрышная комбинация

Наилучший результат во время тестовой съемки был достигнут при использовании трех вспышек одновременно. Одна из них была расположена слева от модели, другая использовалась для подсветки заднего плана, и их срабатывание было синхронизировано с собственной вспышкой фотокамеры. По сравнению с другими системами, рассмотренными в данной статье, вспышки от Metz дают самый жесткий свет, что не является лучшим вариантом для передачи нежных полутонов кожи. Следует учитывать эту особенность, подбирая макияж для вашей модели, или быть готовым к последующей обработке фотографии в специально предназначенных для этого программах.

Некоторые проблемы вызывает зарядка вспышки после срабатывания: во время сессии на это тратится значительное время, что бывает весьма неудобно. К тому же это неудобство усугубляется отсутствием звукового сигнала о готовности, и приходится следить за индикатором самостоятельно. Еще один недостаток: четыре литий-ионных аккумулятора, весьма чувствительных к низким температу-



Три небольшие вспышки дали чистый, но в то же время очень жесткий свет

рам, предоставляют фотографу не слишком много попыток сделать удачный кадр, если только у него нет с собой одного или нескольких запасных комплектов. Для устранения вышеуказанных недостатков в качестве дополнения ко всем приборам, начиная с Mecablitz 54 MZ-3, компания Metz предлагает так называемый Power-Pack. Этот прибор в пять раз увеличивает количество импульсов вспышки и сокращает время зарядки. Вещь полезная и, возможно, стоит лишних \$100.

Metz Преимущество компактности



Mecablitz 34 CS-2 DIGITAL

Адрес в Интернете:	www.metz.de
Цена, \$:	около 150
Ведущее число при 35/50 мм:	28
Ведущее число при макс. зум:	34
Широкоугольная насадка:	вставная
Освещение от, мм:	24
Ручное управление вспышкой:	●
Индикатор контроля освещения:	●
Источник питания:	литий-ионные батареи

Mecablitz 44 MZ-2

Адрес в Интернете:	www.metz.de
Цена, \$:	около 200
Ведущее число при 35/50 мм:	34
Ведущее число при макс. зум:	44
Зум:	электрический
Освещение от, мм:	28
Ручное управление вспышкой:	●
Индикатор контроля освещения:	●
Источник питания:	батареи/литий-ионные аккумуляторы

Сделай сам и сэкономь деньги

В большинстве случаев использование дорогой вспышки не так уж и обязательно. Самодельная фотостудия — это реальная альтернатива, если ваш бюджет ограничен или вы просто хотите попробовать, понравится ли вам применение искусственного света. Для того чтобы реализовать этот вариант, вам понадобится пара прожекторов со штативами, которые ни составляет проблем приобрести в магазинах осветительной техники по цене приблизительно \$20 за штуку, а также самостоятельно изготовленный простейший диффузор.

Простота — залог успеха

Мощность освещения в 500 Вт это, конечно, далеко не предел совершенства, тем не менее для любительского портрета ее вполне достаточно. Недостаток мощности не поз-

волит использовать отраженный свет, поэтому для получения мягкой равномерной засветки придется изготовить диффузор (инструкция приведена ниже). Помимо светорассеивания у диффузора есть и еще одно преимущество: если во время съемок вы расположите его достаточно близко от лица модели, ее глаза будут равномерно освещены и в то же время не будут давать бликов — иначе такой эффект можно получить только с применением световой ванны.

При изготовлении и использовании диффузора следует помнить, что его лампа, в отличие от фотовспышки, должна работать продолжительное время и, как следствие, будет сильно нагреваться. Недаром фотографы называют постоянный свет «горячим». Не следует располагать бумагу или пленку слишком близко к лампе — материал если и не загорится, то наверняка начнет обугливаться.

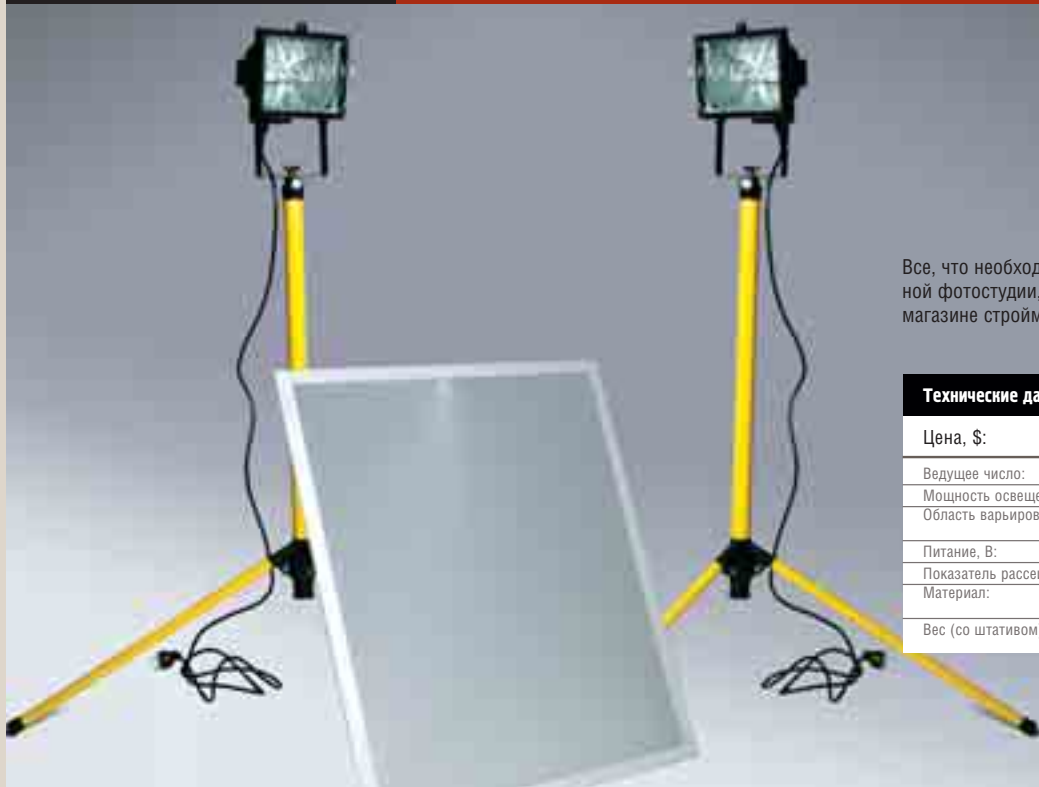


Галогенные прожекторы дают желтоватый искусственный свет, который необходимо исправлять вручную балансом белого

Игры с отражением

Преимущества диффузора ценят в первую очередь фотографы-портретисты, которые придают огромное значение отражению во взгляде модели. С помощью черного картона, наклеенного на диффузор, можно заставить глаз отразить все, что угодно: так классикой является оконный крест, но иногда это бывают полосы или круги, воплощающие самые невероятные фантазии художника.

Стройматериалы в студию Фотостудия с «горячим» светом



Все, что необходимо для создания собственной фотостудии, можно найти в ближайшем магазине стройматериалов.

Технические данные

Цена, \$:	около 60
Ведущее число:	—
Мощность освещения, Вт:	500
Область варьирования:	изменение освещенности только за счет расстояния
Питание, В:	220
Показатель рассеивания:	мягкий свет
Материал:	дерево, бумага, металлические соединители
Вес (со штативом), кг:	около 3



С помощью диффузора можно добиться мягкого освещения глаз. Профи используют возможности диффузора, чтобы создавать различные эффекты во взгляде

Прямой свет диффузора очень хорошо подходит для проекций теней на задний план. Здесь его главным преимуществом является то, что уже на этапе установки фото-

баланса белого нашей цифровой фотокамеры не смогла устранить эффект искусственного освещения и выдала изображение в очень теплых оттенках. Таким образом, для

граф видит, как именно падает свет и отбрасываются тени, а значит имеет возможность исправить ошибки еще до получения фотографии.

При проведении съемок следует обратить особое внимание на настройку баланса белого. Во время теста функция автоматической установки

получения удовлетворительного результата нам пришлось вручную включить режим «искусственный свет». В случае использования смешанного света вам почти наверняка придется произвести тоновую коррекцию при дальнейшей обработке изображений.

Как уже упоминалось, мощность освещения диффузора относительно невысока — во время съемок нам пришлось работать с полностью открытой диафрагмой при установленной принудительно выдержке 1/60. Если вам потребуется снять модель целиком и для этого увеличить расстояние между ней и лампами, почти наверняка придется еще увеличить выдержку и во избежание смазывания картинки воспользоваться штативом.

Шаг за шагом Изготовление диффузора

1



Деревянные рейки, суперклей, четыре мебельных уголка, скотч, диффузная бумага: общие затраты составят около \$20 — это реальная альтернатива для фотографа-любителя, который желает поэкспериментировать в условиях, приближенных к студийным.

2



Торцы обрезанных необходимым образом реек намажьте суперклеем. Следите за тем, чтобы они были чистыми, в противном случае зачистите их с помощью мягкой шкурки. Прижмите рейки друг к другу на 60 секунд. Зафиксируйте места склейки клеевой лентой.

3



Переверните рамку и прикрутите мебельные уголки. Обратите внимание на то, что длина шурупов должна быть равна примерно половине толщины древесины. Лучше заранее просверлить для них отверстия.

4



Положите диффузную бумагу на одну сторону рамки и, равномерно натянув ее, зафиксируйте отрезками скотча с интервалом примерно в 15 см. По завершении обклейте ее скотчем по всей длине периметра, чтобы предотвратить разрыв бумаги. Укрепите готовую рамку на осветителе.

5



От тепла осветителя диффузная бумага будет желтеть. Это, к сожалению, неизбежно, но в случае необходимости ее можно легко заменить указанным выше способом. Если вы хотите сделать свет мягче, наклейте на рамку еще несколько слоев бумаги.

ВИДЕО ДЛЯ ВСЕХ



Если вам нравится снимать видео и вы планируете покупку видеокамеры, вас, несомненно, порадует изобилие новых моделей на любой вкус. Однако именно из-за этого разнообразия не так-то просто сделать выбор.

Какая из моделей даст действительно качественное изображение? Есть ли у нее именно те функции, которые для вас наиболее важны? Мы постараемся помочь вам в выборе, представив 40 новейших моделей. Чтобы облегчить выбор подходящей камеры, мы разделили их на четыре

класса: камеры для начинающих, универсальные камеры, модели с фотофункцией и профессиональные устройства класса High-End. Модели, показавшиеся нам наиболее интересными в каждом классе, мы рассмотрели подробно. Характеристики остальных камер мы приводим в краткой форме.

High-End

С их помощью можно делать видеофильмы, качество которых сравнимо с профессиональным. Обзор на стр. 80

С фотофункцией

Модели этого класса снимают как видео, так и фото хорошего качества. Подробнее о них читайте на стр. 78

Универсальные

Камеры этого класса — надежные спутники на все случаи жизни. Обзор этих камер мы публикуем на стр. 76

Для начинающих

Для тех, кто хочет от своей камеры достаточное количество возможностей за небольшие деньги. Читайте на стр. 74



ЛУЧШИЕ ВИДЕОКАМЕРЫ В КЛАССЕ
«ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

от \$350
до \$500

Представленные здесь модели хороши
и недороги. Для тех, кто хочет максимум
возможностей за небольшие деньги

Тест Sony DCR-HC14

НАДЕЖНОСТЬ И ДОСТУПНОСТЬ

Если в видеокамере для вас самое главное —
качественная съемка, а все остальное второ-
степенно, то эта модель создана для вас.

Самая дешевая DV-камера из всех произ-
водимых японским концерном. Дешевле
только крупногабаритные модели Sony
формата Digital8, которые все еще записыва-
ют видео на кассеты Hi8. Концерн держится
в стороне от рыночной политики других про-
изводителей, цены на видеокамеры которых
снижаются до \$400.

Минимальный набор функций

Тому, кто хочет просто снимать видео и готов
отказаться от фотографий высокого разре-
шения, DCR-HC14 вполне подойдет, также
эта модель может работать как веб-камера.
Остальным потенциальным покупателям бу-
дет не хватать многих функций, которые есть
у других моделей из серии HandyCam (HC):
проулов баланс белого, кнопки «Easy», про-
фессиональной функции ночной съемки
Nightshot. Камера записывает фотографии
только на видеопленку DV, разъем для карты
памяти Memory Stick Duo вообще не предус-
мотрен. Если при съемке вы привыкли поль-
зоваться видеодиспетчером, то вам придется
довольствоваться лишь черно-белой картин-
кой. Зато Sony позаботилась о креплении
внешней вспышки и гнезде для подключения
внешнего микрофона. Кроме того, камера ос-
нащена функцией инфракрасной ночной
съемки, дистанционным управлением и функ-

цией монтажа (до 20 кадров). Индикатор со-
стояния батареи показывает оставшееся
время съемки с точностью до минуты. DCR-
HC14 имеет более внушительные размеры,
чем другие модели той же серии. Корпус из-
за этого лучше лежит в руке, но 600 г «живо-
го веса», включая аккумулятор — это для
модели 2004 года все-таки слишком много.
Меню «общается» только по-английски, од-
нако с помощью функции «Touch-screen» вы-
зывается быстро.

Высокое качество изображения

Несмотря на скудное оснащение, результат
DCR-HC14 оказался вполне убедительным:
камера записывает видео высокого качест-
ва, которое обычно доступно лишь более до-
рогим аппаратам. При слабом свете она дает
очень хорошую, светлую картинку с низким
уровнем шумов. При идеальном освещении
изображение почти такое же как у моделей
серии HC, стоящих по классу и цене на ступе-
нь выше. Удачный широкий угол объектива
позволяет в тесных помещениях «открыть»
больше пространства. Однако наш тест обна-
ружил и кое-какие слабости. Так, не особен-
но надежен стабилизатор изображения. В
звуче несколько разочаровали высокие ча-
стоты, зато жужжание механизма оказалось
обнадеживающе тихим.



Sony DCR-HC14

Общая оценка ■ ■ ■ ■ ■ 72
Цена: около \$460
Адрес в Интернете: www.sony.ru

Сolidное качество в изящной мини-камере: начи-
нающие не ошибутся, купив DCR-HC14.

- + Высокое качество изображения, очень хо-
рошая функция съемки при слабом свете,
широкий угол объектива
- Стабилизатор изображения не очень наде-
жен, звуку не хватает высоких частот



Автодиафрагма:
после резкого из-
менения освещен-
ности быстро воз-
вращается в ис-
ходное положение



Тест-фото: резкое и яркое, но лишь на пленке
DV с соответствующим разрешением

Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Разрешение, пикселей:	800 000
Оптический зум:	10x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	—

CANON MV700/700I



Бедное оснащение, зато недорого. Камера для тех, кто ценит удобство в управлении. Модель 700I имеет цифровой и аналоговый входы.

Цена, \$:	470-480
Видеоформат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Оптический зум:	18x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	—

JVC GR-D21E



Самая дешевая камера формата Mini-DV от JVC. Довольно объемное устройство не имеет усовершенствований, свойственных новому поколению камер JVC.

Цена, \$:	360
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Оптический зум:	16x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	—

JVC GR-D23E



Модель новой серии D с компактным корпусом и контрастным дисплеем. Светодиодная лампа — обязательная часть оснащения JVC.

Цена, \$:	400
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Оптический зум:	16x
Размер дисплея, дюймов:	2,4
Карта памяти:	—

JVC GR-DX27E



Самая дешевая «вертикальная» камера со светосильным объективом дает очень хорошее изображение. Есть функция Auto Power Management.

Цена, \$:	440
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Оптический зум:	12x
Размер дисплея, дюймов:	2,4
Карта памяти:	—

PANASONIC NV-GS11



Идеальна для претенциозных новичков, которым не нужен DV-вход. Камера обеспечивает превосходное изображение и очень хороший звук.

Цена, \$:	430
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Оптический зум:	24x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	—

SAMSUNG VP-D101



Одна из самых дешевых камер DV с очень простым управлением. С помощью кнопки «Easy» и меню все делается «в одно касание».

Цена, \$:	360
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Оптический зум:	16x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	—

SAMSUNG VP-D105



25-кратный объектив отлично приближает объекты съемки. Умное решение — разъем, подходящий одновременно для Memory Stick, MMC- и SD-карт.

Цена, \$:	420
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Оптический зум:	25x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	—

SHARP VL-Z100S



С помощью поворачивающегося объектива возможны необычные ракурсы съемки, но управление камерой требует некоторого навыка.

Цена, \$:	450
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Оптический зум:	10x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	—

SONY DCR-TRV265



Одна из самых дешевых камер на рынке. Записывает на обычные кассеты Hi8, но, к сожалению, не воспроизводит аналоговые записи.

Цена, \$:	380
Формат:	Digital8
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	540 000
Оптический зум:	20x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	—

ЛУЧШИЕ ВИДЕОКАМЕРЫ В КЛАССЕ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЕ»

от \$500
до \$800

Камеры этого класса — надежные
спутники на все случаи жизни. Они го-
дятся практически для любой съемки

Тест Canon MVX250i

ДЛЯ ВИДЕО, ФОТО И ИНТЕРНЕТА

Эта действительно универсальная модель на длительное время станет вашим надежным фото- и видеопомощником.



Canon MVX250i — настоящий многобо-
рец: это и хорошая видеокамера, и веб-
камера, и наконец цифровая фотокаме-
ра, вполне удовлетворяющая претензиям
любителей запечатлеть свой отпуск на фото-
графиях. Фото можно печатать и без компью-
тера, через интерфейс PictBridge. Конечно,
если ваш принтер поддерживает эту функ-
цию. Если вы хотите отправить фото по элек-
тронной почте, камера подключается к
компьютеру через USB или Firewire. При ис-
пользовании MVX250i в качестве веб-камеры
(например, в чате) управление можно осуще-
ствлять прямо с компьютера. Однако при та-
кой съемке помещение должно быть хорошо
освещено, так как встроенная светодиодная
лампа слишком слаба.

Видео в широком формате

Разнообразие функций отнюдь не вредит ка-
честву видеоизображения: у камеры есть все
ручные настройки, необходимые для истинно
творческой работы. Это ручная диафрагма,
точная настройка фокуса, клавиша спуска
(удобна для спортивных съемок) и ручной ба-
ланс белого. Зум-клавиша приводит в движе-
ние большой 18-кратный трансфокатор мягко
и без толчков. Стоит отдельно упомянуть и о
функции 16:9, которая идеально подойдет для
владельцев широкоформатных телевизоров.

Разъем внешней вспышки позволяет управ-
лять дозировкой света, а любители качест-
венного звука могут доводить свои произве-
дения до совершенства с помощью внешнего
микрофона и наушников. Горизонтальный кор-
пус обеспечивает не только компактность, но
и удобство ручной съемки.

Кассетный механизм открывается вверх и
удобен для загрузки кассеты. Кнопка записи и
зум-клавиша удобно приспособлены для паль-
цев правой руки. Элементы управления, рас-
положенные за дисплеем, предназначены для
управления левой рукой. К сожалению, у
Canon MVX250i они представляют собой мно-
жество кнопок с надписями, сбивающими с
толку. Наглядность меню также оставляет
желать лучшего. Словом, по удобству управ-
ления MVX250i не является лидером. Время
работы от одного аккумулятора составляет
88 минут, что вполне приемлемо, а вот время
зарядки аккумулятора слишком велико. Мик-
рофон работает надежно, с одним исключени-
ем: функция ветрозащиты слишком сильно
ограничивает спектр частот, а качество сте-
реоэффекта — среднее. Инженеры фирмы
Canon оптимизировали обработку изображе-
ния для достижения наивысшей резкости, что
привело к более высокому уровню шумов.
Один из минусов камеры — ее электронный
стабилизатор изображения, который не осо-
бенно помогает при длинном фокусе.

Canon MVX250i

Общая оценка 76
Цена: около \$800
Адрес в Интернете: www.canon.ru

Эта модель идеальна для опытных пользователей,
которые хотели бы использовать камеру и в мультимедийных целях.

- + 18-кратный трансфокатор, хорошие ручные настройки, разнообразные функции фото и печати
- Нет вспышки, несколько запутанное меню, слабая светодиодная лампа



Автодиафрагма:
мягко, но доволь-
но долго возвра-
щается в исход-
ное положение



Тест-фото: разрешение и резкость вполне доста-
точны для печати фотографий 10x15 см

Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Разрешение, пикселей:	1 330 000
Оптический зум:	18x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	SD/MMC

CANON MV750I



Сильными сторонами этой компактной камеры являются простое управление, ручные настройки, 22-кратный оптический зум.

Цена, \$:	570
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	1 024 000
Оптический зум:	22x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	SD/MMC

JVC GR-DX97E



Необычная деталь для видеокамеры этого класса — роскошный 3-дюймовый ЖК-дисплей с большой и контрастной картинкой.

Цена, \$:	750
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Разрешение:	800 000
Оптический зум:	12x
Размер дисплея, дюймов:	3,0
Карта памяти:	SD/MMC

JVC GR-D220E



Камера для всей семьи: эргономичная форма JVC без проблем подходит для всех. Имеется возможность записи видео и фото на SD-карту.

Цена, \$:	750
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	1 330 000
Оптический зум:	10x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	SD/MMC

JVC GR-D73E



По сути, это следующая модель в серии камер JVC после GR-D53. Она лучше всего подходит для съемки при слабом освещении.

Цена, \$:	520
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Оптический зум:	16x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	SD

PANASONIC NV-GS55



Блестящий универсал, годится и для творческой работы. Однако качество видеозаписи при слабом свете оставляет желать лучшего.

Цена, \$:	580
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Оптический зум:	10x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	SD/MMC

PANASONIC NV-GS33



Хороший компромисс между компактностью и удобством управления. Камера квадратной формы, выпускается также в красном и синем корпусе.

Цена, \$:	500
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Оптический зум:	10x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	SD/MMC

SHARP VL-Z800S



Шарнир между объективом и корпусом придает удобство в управлении. Камера имеет высокое фоторазрешение и не «слепнущий» на свету монитор.

Цена, \$:	630
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Разрешение, пикселей:	1 250 000
Оптический зум:	10x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	SD

SAMSUNG VP-D327I



Самая компактная квадратная модель от Samsung. Имеется очень практичный разъем как для карт Memory Stick, так и для SD-карт.

Цена, \$:	730
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Разрешение, пикселей:	800 000
Оптический зум:	10x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	Memory Stick/SD

SONY DCR-HC30



Особенность камеры — индивидуальные настройки. Хорошая общая оценка, хотя тонкий корпус этой модели не очень удобно держать в руке.

Цена, \$:	600
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Оптический зум:	10x
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	Memory Stick Duo

ЛУЧШИЕ ВИДЕОКАМЕРЫ В КЛАССЕ
«С ФОТОФУНКЦИЕЙ»

от \$800
до \$1300

Эти камеры хорошо снимают как видео, так и фото, а также экономят место при упаковке чемодана

Тест Panasonic NV-GS120

ТРИ МАТРИЦЫ — ВЫШЕ КАЧЕСТВО

Panasonic разделяет световые лучи на три цвета, каждый из которых попадает на свою матрицу. Результат — лучшая цветопередача.



В мини-корпусе за сложной призмой, разделяющей цвета, находятся три матрицы, которые производят три цветовых сигнала и таким образом способствуют существенно улучшению изображения. В этой конструкции отдельные пиксели имеют больший размер, цветные фильтры перед сенсорами не нужны, уровень шумов снижается. Хотя у NV-GS120 матрицы меньше, чем у более крупных камер этого класса, тем не менее качественное превосходство по сравнению с одноматричными моделями ощутимо: наши измерения показали великолепное разрешение — 440 линий.

Картинки для фотоальбома

Высокое качество достигается и при фотографировании: камера дает максимальное разрешение 1,7 мегапикселя, позволяющее печатать качественных фотографий размером 10х15 см. Для записи информации используется SD-карта. Специальный 10-кратный трансфокатор Dicomar фирмы Leica обеспечивает изображение с высокой резкостью. Дополнительная удобная функция: можно делать фотографии (стоп-кадры) прямо во время видеосъемки, правда, с несколько меньшим разрешением. Таким образом, отпадает необходимость мучительного выбора: в каком режиме снимать — видео или фото. Корпус NV-GS120 просто гениален: так непринужденно не лежит в руке ни



одна любительская камера. Все ручные настройки видео — фокус, затвор, диафрагму и баланс белого — можно вызвать напрямую, без долгих поисков в меню. В качестве дополнительных опций Panasonic оснастил камеру видеофункциями «Soft Skin» («Мягкая фокусировка телесного цвета» позволяет улучшить цветопередачу телесных оттенков) и «Tele Macro» (макросъемка с расстояния 40 см при максимальном увеличении трансфокатора). А вот чего мы недосчитались: кольца настройки резкости, аналоговых входов, формата 16:9 и не последнего по важности компонента — вспышки. Зато в комплект камеры входит внешний микрофон, и есть разъем для наушников.

Автофокус камеры чрезвычайно трудно сбить с толку: он произвел такое же благоприятное впечатление, как и надежный стабилизатор изображения. При съемках с источниками света, находящимися в кадре, тени были хорошо проработаны, тем не менее при слабом свете камера почти не отличается от конкурентов с одной матрицей, во время панорамных движений резкость изображения даже снижалась. Но стоило отключить стабилизатор изображения, и качество снова пришло в норму. Измерение звуковых частот не показало много интересного: камкодер несколько увеличивает высокие частоты и «режет» их, начиная с 15 000 Гц. Но есть один существенный плюс — практически отсутствуют шумы.

Panasonic NV-GS120

Общая оценка  81
Цена: около \$750
Адрес в Интернете: www.panasonic.ru

Удовольствие от видео- и фотосъемки гарантировано. Среди других моделей своего класса Panasonic отличается низкой стоимостью

-  Очень хорошая картинка, фоторазрешение 1,7 мегапикселей, изысканное оснащение
-  Нет аналоговых входов и вспышки, не лучшие параметры 3-матричной камеры



Автодиафрагма: для возврата в исходное положение требуется довольно длительное время



Тест-фото: яркие цвета и хорошая резкость изображения дают качественные фотографии

Формат:	Mini-DV
Сенсор:	три ПЗС-матрицы
Разрешение видео, пикселей:	3х540 000
Разрешение фото, пикселей:	1 700 000
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	SD/MMC

CANON MVX25



Новейшая топ-модель фирмы Canon имеет возможность прямо во время видеосъемки сохранять фотографии на карте памяти.

Цена, \$:	1000
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	2 230 000
Количество пикселей (фото):	2 200 000
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	SD/MMC

CANON MVX101



Эта эксклюзивная вертикальная мини-модель имеет точнейшие ручные настройки. Любителей музыкальных съемок порадует ручная регулировка звука.

Цена, \$:	1100
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	2 200 000
Количество пикселей (фото):	2 000 000
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	SD/MMC

HITACHI DZ-MV580



Копирование фотографий в компьютер без проблем: DVD-привод этой камеры подключается к компьютеру как обычный съемный диск.

Цена, \$:	950
Формат:	8 см; DVD-RAM/-R (MPEG2)
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	1 100 000
Количество пикселей (фото):	1 000 000
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Носители:	SD-карта/DVD-RAM

JVC GR-DX307E



Благородная мини-камера от JVC дает фотографии с высоким разрешением, а большой дисплей позволяет достоверно судить об их качестве.

Цена, \$:	870
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	1 330 000
Количество пикселей (фото):	1 800 000
Размер дисплея, дюймов:	3,0
Карта памяти:	SD

PANASONIC VDR-M70



Эта видеокамера записывает видеоизображение на диски формата DVD-RAM. Удобное подключение к компьютеру — еще один плюс этой модели.

Цена, \$:	1100
Формат:	8 см; DVD-RAM/-R (MPEG2)
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	1 100 000
Количество пикселей (фото):	1 000 000
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Носители:	SD-карта/DVD-RAM

SAMSUNG VP-D6050I



Samsung с двумя объективами делает фото с высоким разрешением даже во время съемки видео и сохраняет их на Memory Stick.

Цена, \$:	1200
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	800 000
Количество пикселей (фото):	5 200 000
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	Memory Stick

SANYO VPC-C1



Эта камера обходится без кассет! В числе прочего она записывает 3-мегапиксельные фотоснимки прямо на флеш-карту формата SD.

Цена, \$:	550
Формат:	MPEG4
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	3 200 000
Количество пикселей (фото):	3 000 000
Размер дисплея, дюймов:	1,5
Карта памяти:	SD

SONY DCR-PC330



Эта топ-модель дает резкие 3-мегапиксельные фотографии. Качество видео PC330 уступает лишь качеству трехматричных камер.

Цена, \$:	1300
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	3 300 000
Количество пикселей (фото):	3 000 000
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	Memory Stick

SONY DCR-DVD201



Sony «упаковала» свою DVD-камеру в мини-формат. Диски, записанные в режиме видеозаписи, можно проигрывать в любом DVD-плеере.

Цена, \$:	900
Формат:	8 см; DVD-RW/-R (MPEG2)
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	1 070 000
Количество пикселей (фото):	1 100 000
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	—

ЛУЧШИЕ ВИДЕОКАМЕРЫ В КЛАССЕ

«HIGH-END»

от \$1300
до \$5000

С помощью этих камер можно делать
видеофильмы, качество которых срав-
нимо с профессиональным

Тест JVC GR-PD1E

ШИРОКИЙ ФОРМАТ В DVD-КАЧЕСТВЕ

Для самых требовательных пользователей
и любителей домашнего кино. Для ценителей
изображения только высшего качества.



Может ли камера с огромным корпусом и 1-мегапиксельным разрешением стоить \$2500 и оправдывает ли она свою цену? Конечно! В первую очередь ее оценит тот, кто имеет крупноформатный плазменный или жидкокристаллический телевизор и сыт по горло мерцанием и черными полосами при просмотре видео. Потому что GR-PD1E записывает видео в формате 16:9 с разрешением 1280x659 пикселей. Кроме того, камера использует не обычную телевизионную (чересстрочную), а прогрессивную развертку, в которой производятся DVD-фильмы.

Мощное оснащение

Тот, кто еще только планирует шаг в мир домашнего кино, может переключить камеру в обычный режим DV. Он позволяет даже записывать 50 кадров в полном разрешении на кассеты DV, но, разумеется, в старом добром формате 4:3. Это дает большую резкость и стабильность изображения. К сожалению, сигнал в формате MPEG2 не совместим с обычным DV. Кассеты этого формата можно воспроизвести только с помощью записавшего их устройства или, скопировав видео в компьютер и обработав с помощью видеомонтажной программы, входящей в комплект камеры, записать на DVD. Модель JVC GR-PD1 имеет обычные для любительских камер программы и

цифровые эффекты, а также функцию веб-камеры и разъем карты памяти SD для режима фото. В отличие от настоящих профессиональных камер, в этой модели отсутствует ручная регулировка уровня звука и отдельная регулировка времени открытия затвора. JVC позаботился о фиксированных диафрагмах, кроме того, с боковой стороны расположен отдельный регулятор диафрагмы, который можно достать опорной рукой. Очень профессионально выглядит 3,5-дюймовый дисплей и большая клавиша трансфокатора. И напротив, по-любительски смотрятся с трудом вращающаяся кнопка выбора режима съемки и цветной видоискатель со слабым разрешением. Входящего в комплект аккумулятора емкостью 2800 мА·ч хватает на целых три часа работы, при этом он так массивен, что почти не помещается под видоискателем. Понравилось высокое качество обработки корпуса и деталей GR-PD1, то же самое относится к кассетному механизму. Матрица высокого разрешения дает резкое изображение с очень острыми контурами. Если установить экспозицию на 1/25 секунды вручную, можно избежать стробоскопического эффекта при панорамах и съемке быстро движущихся объектов. Что касается видео в формате DV, то при слабом освещении оно получилось несколько бледным. Звуковой тест показал, что JVC дает ровный звук, который, однако, частично пронизан шумами.

JVC GR-PD1E

Общая оценка 88
Цена: около \$2500
Адрес в Интернете: www.jvc.ru

Камера незаменима для съемок крупноформатного видео без мерцания и полос. Однако и цена на этот аппарат соответствующая.

- Формат 16:9, прогрессивная развертка, хорошие ручные настройки
- Слишком узкий угол при съемке в формате DV, плохая реализация функции Shutter



Автодиафрагма:
не слишком быстро,
но вполне удовле-
творительно



Тест-фото: естественные цвета, хорошая резкость, но всего лишь 1-мегапиксельное разрешение

Формат:	Mini-DV/MPEG2
Сенсор:	ПЗС-матрица
Разрешение, пикселей	
(Photo / HD / DV):	1 180 000 / 840 000 / 400 000
Оптический зум:	10x
Размер дисплея, дюймов:	3,5
Карта памяти:	SD/MMC

PANASONIC NV-GS200



Благодаря ручным настройкам видео и хорошему оснащению эта компактная камера идеальна для начинающих серьезно заниматься фотографией.

Цена, \$:	950
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	три ПЗС-матрицы
Количество пикселей:	3х800 000
Оптический зум:	10х
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	SD/MMC

CANON XL1S



Эта модель со сменным объективом никого не оставит равнодушным: у камеры великолепное изображение и ручная регулировка четырех каналов звука.

Цена, \$:	3500
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	три ПЗС-матрицы
Количество пикселей:	3х320 000
Оптический зум:	16х
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	—

CANON XM2



На сегодня нет камеры, которая давала бы лучшее изображение при слабом свете. Прекрасно работает оптический стабилизатор. Компактные размеры.

Цена, \$:	2200
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	три ПЗС-матрицы
Количество пикселей:	3х470 000
Оптический зум:	20х
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	SD/MMC

CANON MVX31



Новая топ-модель Canon с одной матрицей и роскошной фотофункцией. Снимает два кадра в секунду, и это при 2-мегапиксельном разрешении.

Цена, \$:	1300
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	2 200 000
Оптический зум:	10х
Размер дисплея, дюймов:	3,5
Карта памяти:	SD/MMC

JVC GR-DV3000



Самая маленькая из профессиональных моделей может при помощи сетевого адаптера передавать видеосигнал без проводов.

Цена, \$:	около 5000
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	три ПЗС-матрицы
Количество пикселей:	3х470 000
Оптический зум:	14х
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	CompactFlash

SONY DCR-HC85



Эта компактная камера — новейшая топ-модель фирмы Sony. Функции фото и мультимедиа превращают ее в настоящего универсала.

Цена, \$:	980
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	ПЗС-матрица
Количество пикселей:	2 110 000
Оптический зум:	10х
Размер дисплея, дюймов:	3,5
Карта памяти:	Memory Stick Duo

SONY DCR-VX2100



Эта камера Sony практически не знает равных в качестве видео. Однако не достаточно долго работает от одного аккумулятора.

Цена, \$:	2400
Видеоформат:	Mini-DV
Сенсор:	три ПЗС-матрицы
Количество пикселей:	3х450 000
Оптический зум:	12х
Размер дисплея, дюймов:	2,5
Карта памяти:	Memory Stick

PANASONIC AG-DVC30



Новейший профи-аппарат, который составляет конкуренцию Sony VX2100 и Canon XM2. Блестяще воспроизводит видео, чуть хуже годится для фото.

Цена, \$:	3000
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	три ПЗС-матрицы
Количество пикселей:	3х480 000
Оптический зум:	16х
Размер дисплея, дюймов:	3,5
Карта памяти:	—

PANASONIC NV-MX500



Компактная 3-матричная камера с высоким фото-разрешением, которая при достаточном освещении дает очень резкие снимки.

Цена, \$:	1500
Формат:	Mini-DV
Сенсор:	три ПЗС-матрицы
Количество пикселей:	3х800 000
Оптический зум:	10х
Размер дисплея, дюймов:	3,5
Карта памяти:	SD/MMC

Съемка в ночных условиях

АМЕРИКАНСКОЕ РОЖДЕСТВО

Рождество: повсюду гирлянды, огоньки, праздничные украшения и воодушевленные лица. Настало время ярких снимков. Такие кадры, несомненно, должны быть в каждом альбоме. Итак, выключите вспышку, пошире откройте диафрагму и бегом на улицу, на трескучий мороз. Там вас ждут фантастические сюжеты.



ИЗ ГОДА В ГОД

ОКВИЛЛ, ОНТАРИО: ГОРЯЧЕЕ ПРЕДРОЖДЕСТВЕНСКОЕ ВРЕМЯ



Сумеречное освещение поможет соединить синеву морозной зимы с теплым светом рождественских огней. Штатив не дает изображению смазаться, низкое значение ISO сохраняет четкие и яркие цвета и подавляет шумы. Прежде всего, оцените условия освещения и задайте достаточную выдержку, чтобы вокруг ламп образовался ореол.

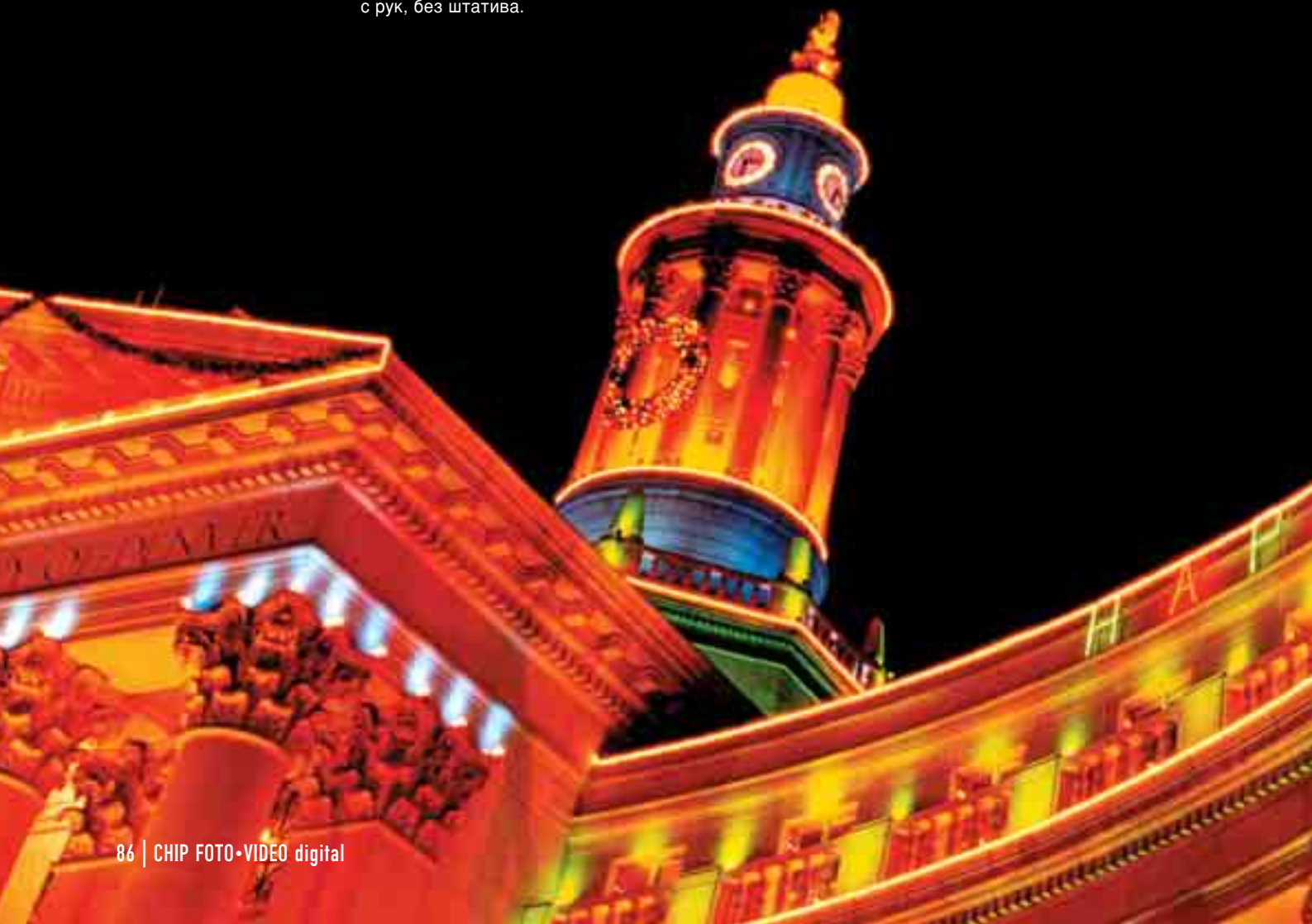




ЗВЕНИ, КОЛОКОЛЬЧИК

ДЕНВЕР, КОЛОРАДО: ЗАКОЛДОВАННАЯ РАТУША

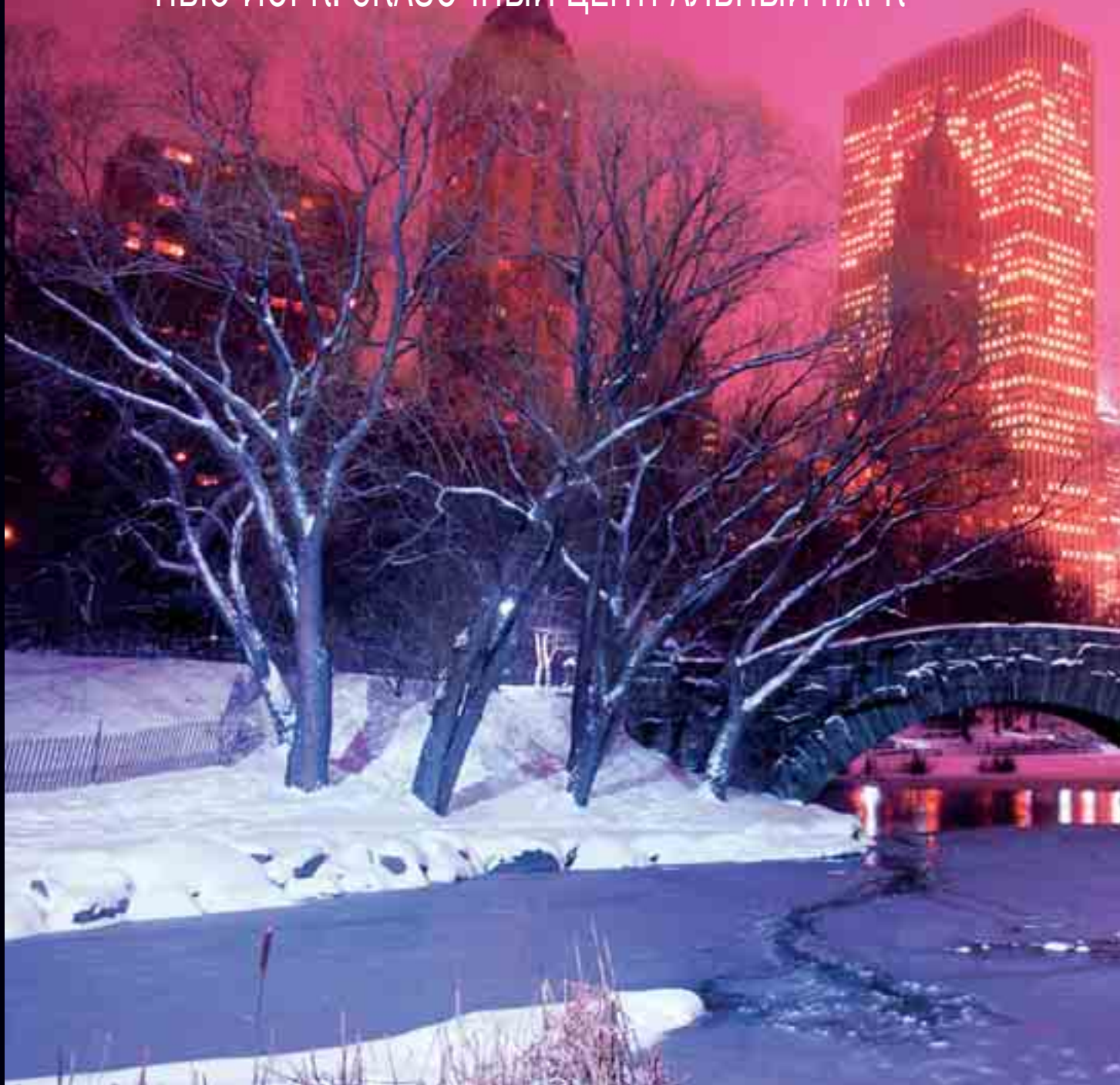
Глубокой ночью свет исходит только от самой ратуши, поэтому лучше всего определить освещенность с помощью точечного экспомера. Фотографируя такой сюжет, при чувствительности от 400 единиц ISO можно снимать с рук, без штатива.





ПОЛНАЯ ТИШИНА

НЬЮ-ЙОРК: СКАЗОЧНЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК





Снег и свет фонарей усиливают зимнее настроение и создают оригинальную подсветку пейзажа. Однако при автоматической установке экспозиции следует быть осторожным: снег прекрасно отражает свет, поэтому линия горизонта может не успеть прорисоваться до конца экспонирования. Сделайте серию фотографий с различным временем выдержки.



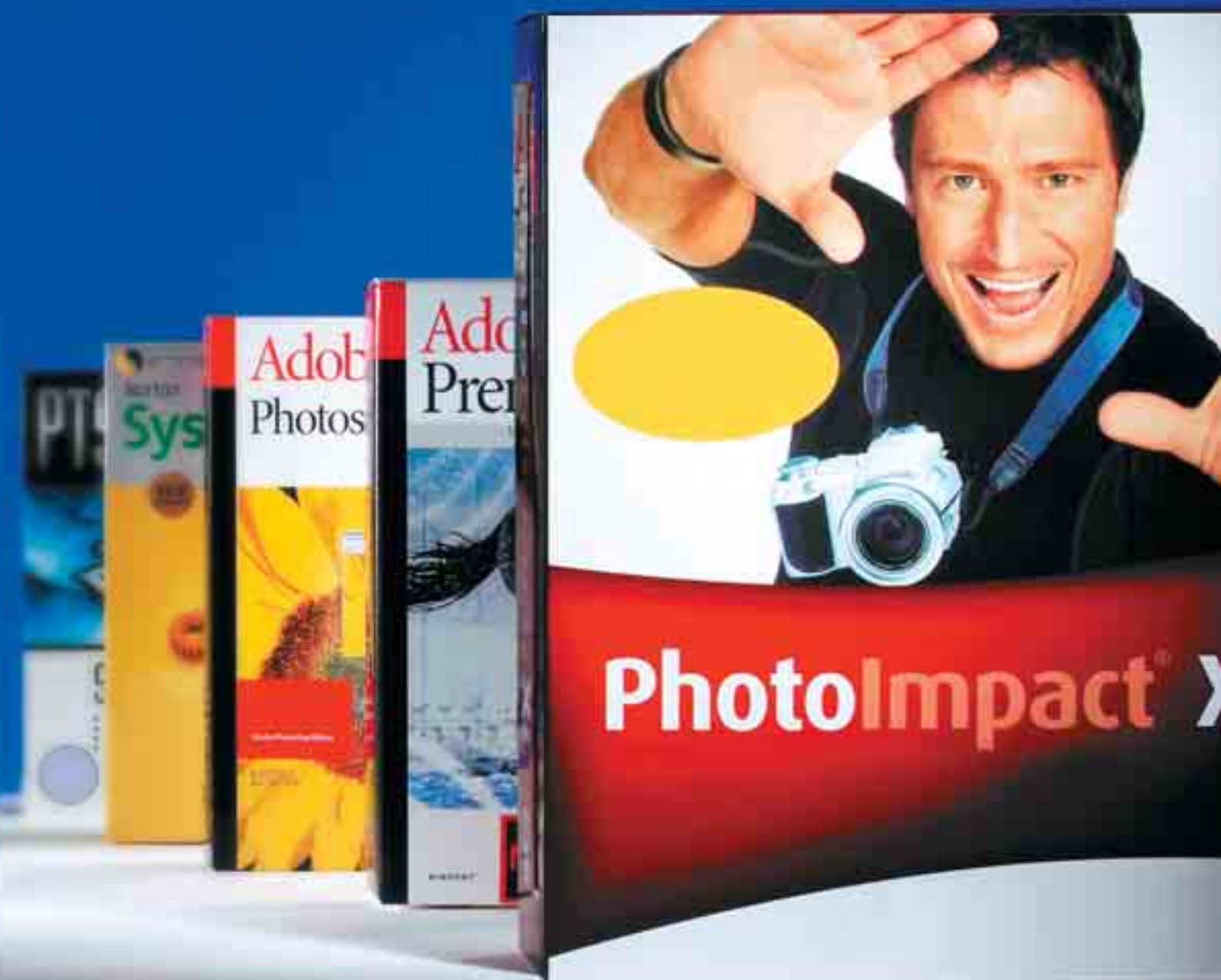
САМОЕ



Хорошая камера — это еще далеко не все. Как только вы перенесете фото- или видеоматериалы в компьютер, начнется процесс обработки, организации и последующая запись данных на диск. Мы представляем десять лучших программ для эффективной работы с изображениями.



НЕОБХОДИМОЕ



Обработка изображений

Графический пакет Photoshop — хороший, но далеко не единственный вариант для обработки изображений. Так называемые «бюджетные» графические редакторы радуют своих пользователей все более качественными инструментами. И, конечно же, начинающим пользователям будет гораздо проще разобраться в такой программе, нежели освоить множество дополнительных и порой ненужных функций профессионального графического пакета. Это происходит благодаря наличию в первом встроенных ассистентов и интуитивно понятному интерфейсу.

Сначала съемка, потом обработка: многим любителям цифровой фотографии последний этап нравится особенно. Вилка расщеплена на программы данного класса весьма велика: с одной стороны, явный лидер Photoshop стоимостью порядка \$650, с другой — бесплатные утилиты, которые поставляются вместе с фотоаппаратами, принтерами или сканерами. Единственный минус последних заключается в том, что они редко бывают универсальны. Золотую середину образует так называемый «средний класс» графических редакторов стоимостью порядка \$150.

Adobe Photoshop CS/Elements

До последнего времени Photoshop 7 был почти эталонным продуктом, но недавно он уступил пальму первенства в профессиональной обработке изображений своему преемнику — Photoshop CS (Creative Suite). Из названия понятно, что данная версия представляет новые элементы, например текстовый движок, с помощью которого можно создавать полностью ре-



К сожалению, облегченная версия Photoshop не оправдывает возложенных на нее надежд

дактируемый текст по какому-либо контуру или внутри определенной формы. Теперь в программу напрямую встроен модуль, который позволяет обрабатывать RAW-файлы большинства цифровых фотоаппаратов. Хорошо зарекомендовавшие себя функции в новой версии программы остались без изменений — в области обработки изображений Photoshop был и остается вне конкуренции. Те, кому нужно обработать картинки и подготовить их к печати, найдут в этом графическом редакторе все, что нужно: панель «История операций», которая отображается рядом с изображением, дает полный обзор совершенных преобразований, CMYK-цвета, функцию оптимизации изображений, индивидуальные цветовые профили и оптимизированные для печати каталоги оттенков. Инструмент «Слои» будет полезен, прежде всего, при масштабных монтажах — неспроста многие альтернативные пакеты столь часто копируют это достижение Adobe.

Кстати, сама Adobe оценивает Photoshop CS в \$650. Для начинающих, которым необходимо в основном привести в надлежащий вид отпускные фотографии, больше подойдет облегченная версия — Photoshop Elements. По сравнению со «снаряженным» Photoshop CS здесь отсутствуют градации кривых, маски слоев, а также запись всех произведенных пользователем операций. Кроме того, в Elements меньше различных возможностей для оформления веб-ресурсов. Учитывая гораздо более одаренных конкурентов, облегченная версия от Adobe не лидирует ни в одной из дисциплин.

Информация: www.adobe.com



Adobe Photoshop позволяет создавать и применять к обрабатываемой фотографии любые эффекты

Ulead PhotoImpact XL

Версия PhotoImpact XL пришла на смену PhotoImpact 8. Графический редактор поставляется вместе с утилитой для управления изображениями и работы с презентациями PhotoExplorer 8, которая позволяет записывать слайд-шоу в форматах видео CD. Кроме того, к пакету прилагается утилита Cool 360, с помощью которой пользователь может без особых усилий создавать панорамные изображения.

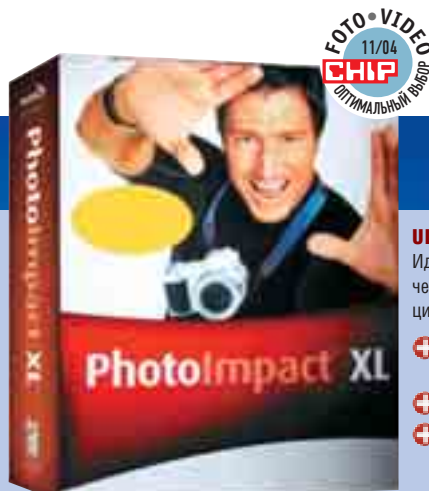
Тусклые пейзажные снимки можно подкорректировать, применив фильтр «Sunny»;



ADOBE PHOTOSHOP CS

Для всех, кто желает заниматься профессиональной обработкой фотографий, Adobe Photoshop станет наилучшим выбором.

- ➕ Новые инструменты для работы с текстом
- ➕ Множество новых функций
- ➖ Слишком высокая цена



ULEAD PHOTOIMPACT XL

Идеальное программное обеспечение для всех, кто увлекается цифровой фотографией.

- ➕ Множество инструментов для веб-дизайна
- ➕ Новые эффекты и фильтры
- ➕ Возможность сохранять проекты в архивах

фильтр «Moon» сможет подчеркнуть луну в ночных изображениях и подберет необходимую степень освещенности. Новыми пунктами в палитре стали фильтр «Rainbow» и фильтр «Alien Sky», которые позволяют сделать оттенок кожи на портретных фотографиях наиболее естественным. Кроме того, компания Ulead усовершенствовала возможности цветокоррекции изображений и добавила несколько новых функций: стало значительно проще выравнивать цветовую насыщенность, комбинируя фотографии с одним и тем же изображением, но с разной степенью освещенности. В области интернет-дизайна данный графический пакет оставляет далеко позади всех своих конкурентов, в том числе и Photoshop. Здесь без труда можно создать фоновые узоры, движущиеся и мигающие надписи, подсвечивающиеся кнопки и целые варианты оформления, включающие в себя HTML-текст и графику. Отдельных похвал заслуживает функция работы с текстом, утилиты для создания архивов изображений и работы с анимированными GIF-

файлами, которые наряду с графическим редактором входят в пакет PhotoImpact. Коррекция и ретушь программе также по силам, однако в области фотомонтажа она никак не может тягаться с PaintShop Pro или PhotoPaint.

Информация: www.ulead.com

Jasc PaintShop Pro 9.0

Графический редактор, который раньше был простым и бесплатным, со временем претерпел существенные метаморфозы и теперь стоит также около \$130. За эту сумму программа предлагает неплохие функции коррекции и фотомонтажа. Технология работы со слоями довольно сильно напоминает разработку Adobe, используемую в Photoshop. Возможности оформления веб-сайтов по сравнению с PhotoImpact здесь довольно слабы. На удивление качественно выполнена функция «Animation Shop» для работы с GIF-анимацией. Новая, восьмая версия способна также записывать цепочку произведенных пользователем операций как макрос и затем применять его как к отдельным файлам, так и к целым сериям изображений.

При этом пользователь может составлять собственные панели инструментов и назначать для них горячие клавиши. Утилита пригодится и в том случае, если вы захотите выровнять кривую линию горизонта. При желании можно поменять даже перспективу: к примеру, если вы сфотографировали здание снизу вверх, то всего лишь с помощью нескольких щелчков мышью можно подкорректировать неудачные наклонные линии.

Информация: www.jasc.com



Привнести немного снега в солнечный город вам помогут эффекты из пакета Corel PHOTO-PAINT

CorelDraw Graphics Suite 12

Пакет Graphics Suite стоимостью около \$400 содержит графический редактор Photo Paint 12, который, прежде всего, пригодится для создания эффектов и монтажа. Инструмент для работы с текстом, равно как и возможности веб-дизайна, не настолько отточены, как, например, в том же Photoshop, однако этот недостаток компенсируется наличием иллюстратора CorelDraw. Как и Adobe, Corel предлагает бюджетную версию CorelDraw Essentials 2 (\$80), в основе которой лежит Graphics Suite. Она вполне отвечает требованиям даже весьма взыскательных пользователей.

Информация: www.corel.com

Итог

Photoshop диктует правила в области обработки изображений, потому конкурирующие фирмы не стесняются копировать его достижения. Однако отметим, что начинающему работа в Photoshop обычно доставляет немало хлопот. То же самое можно сказать и про CorelDraw Graphics Suite. Неплохим решением могут стать PhotoImpact или PaintShop Pro, с помощью которых можно обрабатывать даже весьма сложные изображения. Что касается работы с веб-проектами, то здесь лучшим выбором будет PhotoImpact.



Ulead PhotoImpact поможет вам исправить основные огрехи, допущенные при создании изображения

Управление фотографиями

Банки изображений помогут навести порядок в вашей коллекции: эти программы дают возможность не только просматривать, но и сортировать фотографии. Часто такие управляющие утилиты бывают встроены в графические редакторы или прилагаются в числе прочего программного обеспечения к цифровому фотоаппарату.

Чем больше цифровых снимков хранится на жестком диске вашего компьютера, тем острее необходимость привести их в порядок. Иначе рано или поздно вы можете поймать себя на мысли, что уже не знаете, где хранится нужная вам фотография, а ее поиск может занять весьма приличное время. Специальные программы для организации изображений сортируют файлы по имени, размеру, дате и другим параметрам, а также отображают списки картинок в виде миниатюр. Также с их помощью можно немного подкорректировать изображения или создать небольшое слайд-шоу.

Canto Cumulus 6

Эта профессиональная программа, версии которой существуют как для Windows, так и для Mac OS. Стоимость данного пакета — почти \$70. В ней нет практически ничего лишнего, поэтому ее изучение и дальнейшее использование не представляет для пользователя каких-либо серьезных проблем.

Подкатегории в данном пакете отображаются в виде дерева. При необходимости вы можете переименовывать пункты в дереве каталогов так, как считаете нужным, а также создавать новые категории, которые будут встроены в текущую иерархию: к примеру, раздел «Личное» может содержать такие тематические подразделы как «Италия» и «Природа». Весьма удобно в этой программе выполнена функция сортировки: просто перетяните миниатюру фотографии на название категории, и она тут же будет в нее добавлена. Возможности поиска также заслуживают высших похвал: его можно задавать не только по категориям, но и по обычным свойствам файла. При этом Cumulus может искать одновременно по нескольким параметрам, если вы объедините признаки союзами «и» либо «или». Также в этом продукте присутствуют весьма разносторонние функции создания слайд-шоу: для показа снимков в этом режиме Cumulus создает файл формата Quicktime, который по вашему усмотрению может включать в себя также и музыку. В качестве минуса сто-



Полученные миниатюры изображений можно перенести в нужную директорию с помощью дерева каталогов, расположенного в левом окне программы

ит отметить невозможность даже какой-либо минимальной обработки изображений.

Информация: www.canto.com

ACDSee 7

Новая версия классической программы: теперь ACDSee продается либо в одиночку за \$50, либо как одна из шести составных частей пакета ACDSee 6.0 Power Pack за \$80. Так же, как и Canto Cumulus, ACDSee предлагает возможности по организации, архивированию, поиску, обработке и передаче изображений. В зависимости от ваших желаний программа отображает миниатюры изображений того или иного размера, показывая дополнительную информацию о файле или скрывая ее. Дерево подкатегорий дает хороший обзор, а благодаря встроенной функции календаря вы можете увидеть, сколько фотографий было сделано в тот или иной день. В седьмую версию встроена новая система оценки, с ее помощью можно присваивать фотографиям как категорию, так и рейтинг от «1» до «5», после чего на основе этих данных сортировать картинки.

» Поиск совпадений



THUMBSPLUS 2000

Самая полезная функция программы заключается в том, что независимо от качества изображения она умеет находить картинки, схожие визуально. Причем ее не могут ввести в заблуждение даже различия в величине, неодинаковая контрастность или обрезанные края. Операции по корректировке можно объединить в цепочку команд, после чего одним махом отредактировать всю имеющуюся фотоколлекцию. Кроме того, она позволяет автоматически конвертировать серию изображений в какой-либо другой формат. Но это не все: создав последовательность команд, вы можете больше не принимать участия в обработке: программа выполнит все действия самостоятельно. Возможности обработки изображений в ThumbsPlus 2000 практически нулевые: здесь вам не удастся обнаружить даже кисточку, не говоря уже о каких-то более серьезных инструментах. Однако возможности программы по созданию слайд-шоу смогут порадовать вас разнообразием.

Информация: www.thumbsplus.com



CANTO CUMULUS 5.5

Данный профессиональный пакет является лучшим дополнением для пользователей Photoshop.

- ➕ Возможность поиска
- ➕ Широкие возможности работы со слайд-шоу
- ➖ Невозможность обработки изображений



ACDSEE 6.0

Пакет предлагает наиболее широкий набор функций среди всех продуктов данной ценовой категории.

- ➕ Удобное управление
- ➕ Мощные функции сортировки
- ➕ Встроенный модуль для записи дисков

Кроме всего прочего, программа позволяет вносить небольшую правку в изображения: к примеру, поворачивать, кадрировать или конвертировать картинки, а также убирать эффект красных глаз. На этом ее возможности не ограничиваются, и из снимков, например, можно сделать слайд-шоу или заставку для экрана. Кстати, программа умеет работать не только с фотографиями, но и с видеоматериалом. Встроенная функция записи на диск позволяет создавать архивы изображений на CD или DVD.

Информация: www.acdsystems.com

Adobe Photoshop Album 2.0

Первая версия этой программы с точки зрения различных возможностей сортировки и обработки изображений была довольно скупа. Поэтому Adobe немного переработал интерфейс новой версии, которая стоит около \$50, и обогатил программу новыми функциями. Теперь пользователь может снабдить фо-

тографию сразу несколькими ключевыми словами, что поможет впоследствии при осуществлении поиска.

Photoshop Album поддерживает все самые распространенные графические форматы. В его составе вы найдете множество утилит, с помощью которых можно буквально за один щелчок мышью оптимизировать изображение: устранить эффект красных глаз, откорректировать яркость, цвет, контрастность и резкость фотографий. Возможна также пакетная обработка файлов. При редактировании изображений программа автоматически создает копию файла с именем «изображение_обработано», не изменяя при этом оригинал. Не забыты и любимые домашними пользователями функции: если вы хотите смастерить открытку, фотоальбом, календарь или слайд-шоу, в вашем распоряжении для этого теперь значительно больше самых различных объектов и спецэффектов.

Несомненным плюсом для обладателей мобильных телефонов со встроенной камерой станет то, что Photoshop Album умеет импортировать картинки в формате MMS. В программу также встроен модуль для записи, позволяющий переносить слайд-шоу на видео CD для последующего просмотра на домашнем видеоплеере.

Информация: www.adobe.com

Ulead PhotoExplorer 8.5

Данная утилита входит в пакеты PhotoImpact XL и FotoBrennerei, также ее можно скачать и с сайта разработчика — в таком случае это обойдется в \$30. PhotoExplorer моментально найдет все файлы изображений в выбранном каталоге и представит их как миниатюры. Удобно и то, что программа умеет интег-

рироваться в Проводник Windows: щелкнув правой клавишей мыши по какой-либо папке, вы откроете ее в режиме предварительного просмотра. Таким образом, для пользователя не составляет труда найти нужную фотографию и перенести ее для дальнейшей обработки в тот же Photoshop или PowerPoint. Рядом со структурой каталогов программа отображает список наиболее важных или недавно использовавшихся папок.

Набор функций для обработки изображения весьма ограничен: кадрирование фотографии, выравнивание цветового баланса, яркости и контраста. Явным недостатком PhotoExplorer является то, что пользователь не может составлять альбомы фотографий независимо от актуального каталога, что весьма затрудняет создание архива. Спасает лишь то, что разработчики предусмотрели возможность пакетной обработки изображений, а также составление календарей, слайд-шоу и веб-галерей.

Информация: www.ulead.com

Итог

Cumulus заявил о себе как о самом лучшем дополнении к Photoshop. Он служит образцовым менеджером изображений, снабженных ключевыми словами для поиска — неспроста эту программу используют во многих издательствах.

Оптимальным выбором для домашнего использования станет ACDSee: он предлагает весьма быстрый просмотр фото- и видеоматериалов, а также множество других дополнительных возможностей. Photoshop Album 2.0 работает только с цифровыми фотографиями — видеофайлы ему не под силу. PhotoExplorer компании Ulead — самая выгодная по цене программа, однако у нее меньше функций, чем у остальных перечисленных менеджеров изображений. В любом случае, она бесплатно прилагается к некоторым программам от Ulead.



Photoshop Album: с помощью нескольких щелчков мышью вы можете создать профессиональную галерею изображений

Слайд-шоу на экране телевизора

Кажется, диапроектор отслужил свою службу и канул в небытие: сегодня фотографии все чаще демонстрируют на мониторе или телевизионном экране. С помощью специального программного обеспечения вы без труда запишете слайд-шоу на видео CD, который затем сможете проиграть на любом домашнем видеоплеере. Гармоничным дополнением к вашим снимкам станут профессиональные меню, музыка и искусно выполненные переходы.

Запустить программу, загрузить фотографии, добавить музыку и эффекты, записать на диск — и готово! После этого набора простых операций ваши картинки можно будет просмотреть на экране телевизора. По крайней мере, это обещают все разработчики специализированного программного обеспечения. Действительно, звучит заманчиво — в любом случае, так гораздо проще, чем в доцифровые времена, когда нужно было устанавливать демонстрационный экран и для этого передвигать мебель во всей комнате. Самые распространенные утилиты для создания слайд-шоу стоят, как правило, от \$30 до \$50. С их помощью даже новички без особых проблем за несколько минут создадут собственное слайд-шоу. Однако если вы хотите создать нечто большее, запаситесь достаточным количеством времени. Дело в том, что файл размером 1 Мбайт будет считываться не одну и даже не две секунды. Например, таким недо-

рогим программам, как Photo on CD+DVD, компании Buhl-Data, требуется значительное количество времени, чтобы показать изображения в миниатюре. Разница в цене в таких случаях, как правило, оказывается оправданной: немного более дорогие продукты могут похвастаться большим охватом дополнительных функций, а также лучшими возможностями работы с переходами кадров.

Pinnacle Instant PhotoAlbum

Компания Pinnacle разработала новую концепцию оформления продуктов, которая выражается в добавлении к интерфейсу больших кнопок, панелей и запоминающихся картинок. Слайд-шоу в данном пакете создается в три этапа. Сначала понадобится сохранить фотографии или видеосюжеты в альбомах, а затем подобрать к каждому из них эффекты переходов и музыкальное сопровождение.

Также пакет позволит вам за минимальное время создать интерактивное DVD-меню, а с помощью всего нескольких щелчков мышью подкорректировать изображение, например устранив эффект красных глаз. Цена программы — около \$30.

Информация: www.pinnaclesys.com

Ulead FotoBrennerei 3

Ulead поменял не только название своего продукта (ранее PictureShow), но и значительно усовершенствовал его функциональность по сравнению с первой версией программы. FotoBrennerei, цена которого составляет примерно \$50, позволяет записывать на DVD или видео CD как отдельные фотографии, так и целые серии изображений и видеосюжетов в виде слайд-шоу. Кроме того, в вашем распоряжении огромное количество эффектов переходов. После того как вы выберете нужный эффект, он будет применен ко всем фотографиям в проекте. Функция случайного выбора позволит автоматически менять эффекты один за другим.

Перед записью на диск FotoBrennerei автоматически конвертирует проекты в формат MPEG1 или MPEG2, при этом поменяв настройки кодака нет никакой возможности. Также нельзя изменить параметры битрейта видео. Кроме самой программы, в комплект входят менеджер изображений PhotoExplorer 8 и утилита для печати обложек компакт-дисков.

Информация: www.ulead.com

Итог

Пакет от Ulead демонстрирует весьма удачные возможности организации фотографий, однако каких-либо инструментов для работы со слайд-шоу представлено крайне мало. Pinnacle ориентирует свою разработку — Photo Album — в первую очередь на новичков.



Всего за три шага программа позволяет создать небольшое слайд-шоу и записать его на CD или DVD

ENTER

ПОПУЛЯРНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЖУРНАЛ

в продаже
каждые
недели

2

ЯНВАРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ФЕВРАЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

МАРТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

АПРЕЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

МАЙ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ИЮНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

ИЮЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

АВГУСТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

СЕНТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

ОКТАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

НОЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

ДЕКАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Запись на диск

Программы для записи дисков без проблем справляются с записью различных данных на CD или DVD. Однако если речь заходит о том, чтобы записать видео- или фотофайлы, которые вы захотите просмотреть на домашнем видеомagneтoфoнe, то среди множества утилит моментально остаются единицы, которые смогут взяться за эту задачу.

Вряд ли можно поспорить с тем фактом, что DVD на данный момент является идеальным форматом для любых цифровых данных — будь то фильмы, фотографии или резервные копии системы. Этот носитель может похвастаться не только огромным объемом, но и благодаря все более широкому распространению DVD-плееров возможностью просмотра фото- и видеоматериалов практически в любом месте.

Ahead Nero 6.0

Если вам нужна программа, которая быстро и без лишних вопросов запишет данные на CD или DVD, то лучше Nero вам не найти. Эта универсальная утилита, быстро завоевавшая себе популярность у огромного числа пользователей по всему миру, впечатляет множеством разнообразных функций и весьма неплохо продуманным сервисом. Начинаящие пользователи могут воспользоваться пакетом Nero Express 6: встроенный в него мастер шаг за шагом проведет пользователя че-

рез все этапы создания нового проекта.

Кроме того, в Nero вы найдете множество самых различных опций для изготовления своих собственных DVD, в этом вам поможет дополнительная утилита для авторинга под названием Nero Vision Express 2. Наряду с автоматическим распознаванием сцен, в функции программы входит возможность добавлять различные эффекты и переходы от одной сцены к другой. Из множества выбранных вами цифровых фотографий утилита может достаточно быстро создать небольшое слайд-шоу. После этого в уже готовый проект можно добавить необходимые пользователю меню, которое он сможет оформить на свой вкус.



С помощью Nero Vision Express 2, входящего в состав Nero 6, вы без труда сможете записывать диски с фотоальбомами

Любители музыки также найдут здесь для себя много интересного: многие из встроенных в пакет аудиокодеков не имеют каких-либо ограничений по количеству использований, а появившийся с недавних пор в составе пакета кодек HEAAC (AAC+) начинает демонстрировать более-менее приличный результат уже при битрейте в 60 кбит/с.

Наш совет: как это ни странно, но в большинстве случаев на приобретение Nero вы можете существенно сэкономить — для этого вам просто потребуется купить какой-либо пишущий привод средней ценовой категории. Как правило, программа для записи прилагается к нему бесплатно. То есть Nero вы получаете по существу в подарок. Однако имейте в виду, что иногда в комплекте с приводом может поставляться более ранняя версия программы — Nero 5.5. Купить ее или нет — решать вам, однако заметим, что функционально она не так уж разительно отличается от полной версии.

Информация: www.ahead.com

» Доступная альтернатива

ЗАПИСЬ СРЕДСТВАМИ СИСТЕМЫ

Windows XP также предлагает своим пользователям широкие возможности по части записи дисков, о которых, правда, мало кто знает. При этом если вам не требуется заниматься дальнейшим авторингом дисков, возможностей системы вам должно хватить с лихвой. Если же вы захотите немного расширить базовый функционал программы, воспользуйтесь специальным набором средств, называемых PowerToys. С помощью входящих в его состав программ можно, например, записать данные на диск из уже существующего ISO-образа, или при необходимости создавать небольшие слайд-шоу, которые затем можно будет продемонстрировать на любом доступном компьютере.

Найти данную коллекцию программ вы всегда сможете на официальном сайте Microsoft по адресу www.microsoft.com/windowsxp/pro/downloads/power-toys.asp.





АHEAD NERO 6.0

Безусловно лучший программный продукт для записи и копирования как CD, так и DVD.

- ➕ Большой набор функций
- ➕ Возможность копирования DVD
- ➕ Встроенная утилита для авторинга дисков



ROXIO EASY CD & DVD CREATOR 6.0

Простой в обращении пакет, предлагающий пользователю максимум возможностей для работы с мультимедиа.

- ➕ Простота управления
- ➕ Возможность коррекции изображений
- ➖ Немного завышенная цена

Pinnacle Instant CD/DVD 8

Программа для записи дисков от Pinnacle, которую можно приобрести за \$75, содержит множество самых различных функций как для копирования, так и для авторинга создаваемого диска. Фанатам видео придется по вкусу встроенная в него утилита InstantCopy 8.0, которая способна скопировать DVD со всеми дополнительными элементами. В зависимости от мощности компьютера этот процесс может занять от двух до трех часов. Качество изображения получается настолько хорошим, что разница между оригиналом и копией практически незаметна.

В пакете есть все необходимое для того, чтобы оформить диск по своему вкусу, начиная от предварительного просмотра и заканчивая возможностью выбора стилей для титров. Даже параметры сжатия файла при необходимости можно настроить вручную. Для авторинга и создания архивов фотогра-

фий на CD или DVD существует Pinnacle Expression, сильной стороной которого является непосредственно оформление меню. Тех, для кого на первом месте стоит звук, программа от Pinnacle также не разочарует: Instant Audio поможет навести порядок в вашей коллекции записей, хранящейся на жестком диске. Кроме того, в пакет предустановлены кодеки MP3 и OGGVorbis.

Информация: www.pinnaclesys.com

Roxio Easy CD & DVD Creator 6.0

Этот достаточно новый и многофункциональный пакет от Roxio станет роскошным подарком для любого начинающего пользователя. Входящая в него утилита PhotoSuite 5 возьмет на себя все задачи по просмотру, обработке и архивированию указанных пользователем изображений. С ее помощью даже запылившиеся в электронной коллекции снимки вновь засияют и смогут буквально обрести вторую жизнь. Всего одним нажатием клавиши вы сможете устранить эффект красных глаз на портретах, а в заключение записать архив полученных фотографий на диск в виде слайд-шоу. Для авторинга дисков пакет Easy CD & DVD Creator стоимостью около \$80 предлагает пользователю утилиту DVD-Builder, которая способна импортировать видео и конвертировать фильмы в формат MPEG2. Кроме того, с ее помощью можно поддерживать запись видеопотока с цифровой видеокамеры на DVD в режиме реального времени. Если же у вас возникнут какие-либо трудности с освоением этой программы,



Easy CD&DVD Creator позволяет осуществлять запись видео с цифровой камеры в режиме реального времени

то прилагаемое руководство пользователя поможет устранить их в кратчайшие сроки.

Информация: www.roxio.com

Итог

Если вы хотите использовать возможности вашего пишущего привода на полную катушку, остановите свой выбор на Nero. Этот пакет зарекомендовал себя как самый лучший из универсальных утилит и без труда справляется даже с овербернингом CD. Если же вы больше увлекаетесь любительским копированием дисков, попробуйте воспользоваться Instant CD/DVD. Эта программа от Pinnacle позволит быстро и удобно работать с видео DVD, а качество копий лишь незначительно уступает оригиналу. Начинающим не следует проходить мимо Easy CD & DVD Creator: полезные утилиты существенно упростят работу с фото- и видеоматериалами, а доступные пояснения к программе помогут без труда разобраться в настройках.



Pinnacle Instant Copy позволяет получить точную копию практически любого DVD, включая меню, дополнительные языки и звуковые дорожки

Видеомонтаж

Количество программ для монтажа не поддается никакому счету: начиная с бесплатной утилиты Movie Maker и заканчивая совсем недешевым профессиональным пакетом для монтажа от Adobe. При этом они достаточно сильно варьируются не только по цене и функциональности, но и по удобству работы.

Программы для монтажа традиционно считаются весьма комфортными в работе. Как правило, они предлагают весь спектр возможных функций. Кроме того, разработчики создают собственные варианты интерфейса для своих программ — едва ли найдется кто-то, кто придерживался бы в этом стандарта, принятого в Windows. Однако это не означает, что компании, создающие соответствующее программное обеспечение, забыли про такую целевую группу как новички. Напротив, они прилагают все усилия к тому, чтобы в программах ценовой категории около \$150 человеку было работать просто и комфортно. Кстати, многие цифровые видеокамеры комплектуются Firewire-картой и облегченной версией программы для монтажа, вполне пригодной для домашнего использования.

Adobe Premiere Pro

Ветеран среди программ для видеомонтажа охватывает все возможные стадии работы —

от съемки до конвертации в формат DVD. Главный козырь программы стоимостью почти \$700 — это режим просмотра в реальном времени. Premiere Pro от Adobe позволяет работать без дополнительного аппаратного обеспечения благодаря мультимикропроцессорной системе и поддержке технологии Hyper-Threading. Если взглянуть на системные требования, которые заявляет разработчик, можно лишиться душевного спокойствия: Pentium 4 HT с тактовой частотой 3,06 ГГц и 1 Гбайт оперативной памяти. Что касается операционной системы, Premiere Pro также оказывается весьма избирательным: он работает только в среде Windows XP. Новая версия программы впечатляет возможностями цветокор-



Adobe Premiere Pro — профессиональная программа для видеомонтажа, позволяющая вам выполнять практически любые действия с обрабатываемым материалом

» Бесплатный видеомонтаж

MICROSOFT MOVIE MAKER

Если не считать программу Avid Free, которая не очень удобна в использовании, Movie Maker остается единственной бесплатной утилитой для видеомонтажа. Правда, не очень радует тот факт, что она работает исключительно в Windows XP.

В числе функций программы десятки различных эффектов переходов. Видеоклипы можно отредактировать: добавить резкость, стилизовать под старину, озвучить, проиграть в ускоренном или замедленном темпе. К вашим услугам также простой, но эффективный генератор титров и утилита для последующего озвучивания. Достаточно всего одного щелчка, чтобы программа перешла к временной шкале. Модуль записи поддерживает как аналоговые, так и цифровые источники. При импорте или экспорте Microsoft делает ставку преимущественно на собственный формат Windows Media, однако возможны и другие варианты: DV-AVI или видео для Pocket PC. Единственная проблема, с которой вы можете столкнуться — на больших проектах программа быстро становится нестабильной в работе.

Информация: www.microsoft.com



рекции, функцией YUV-обработки без потери качества, а также наличием микшера, который, в частности, поддерживает звучание Dolby Surround 5.1. Интерфейс программы интуитивным не назовешь, однако Premiere пока удерживает баланс между богатством профессиональных функций и удобной работой. Наиболее легко освоить программу будет тем, кто имеет навыки работы с пакетом Photoshop того же производителя.

Благодаря встроенному в этот пакет кодеку MPEG от компании MainConcept полученное в итоге видео можно также сохранять в формате DVD. Но вот включить в состав программы модуль авторинга компания не посчитала нужным: разработчик предлагает его за \$550 в качестве самостоятельного продукта (Encore DVD).

Информация: www.adobe.com



ADOBE PREMIERE PRO

Этот продукт компании Adobe станет наилучшим выбором для всех профессионалов в области видеомонтажа.

- + Работа в режиме реального времени
- + Широкие возможности обработки
- Работает только в Windows XP



MAGIX MOVIES ON CD&DVD

Продукт компании Magix сможет удовлетворить любые запросы пользователей — начиная от захвата видеоданных с цифровой камеры и заканчивая авторингом диска.

- + Большой набор функций
- + Встроенный MPEG-кодировщик
- + Модуль для записи дисков

Magix Movies on CD&DVD

Охват функций видеомонтажа, обработки и конвертации MPEG в этом пакете просто огромен. Утилита умеет переписывать данные с аналоговых и цифровых камер, оптимизировать изображение и звук, а также записывать DVD с интерактивным меню. С цифровых камер программа считывает файлы сразу в формате MPEG2, а при авторинге DVD производит необходимую конвертацию самостоятельно, избавляя вас от лишних трудностей.

В качестве наиболее сильного звена создатели программы рассматривают свою утилиту для монтажа под названием MovieShow Maker. Пользователю нужно просто выбрать для видеосюжета какой-либо стиль, например «Рождество» или «Документы», и добавить в проект желаемые видео и музыку. Титры, монтаж и эффекты создаются автоматически, однако результат, конечно же, выглядит немного скучновато, но тем сильнее программа впечатляет при обычном монтаже: в вашем распоря-

жении 16 редактируемых дорожек для звука и изображений. При авторинге дисков можно создавать анимированные меню или движущиеся кнопки. В программу ценой около \$40 входит и весьма неплохой кодек MPEG от Ligos. Он становится последним штрихом к идеальной программе для конвертации.

Информация: www.magix.com

Pinnacle Studio 9

В этой программе соединяются простота работы и функциональность. За \$85 вы получаете образцовые функции считывания, равно как и выдающиеся эффекты, фильтры и переходы. Для обладателей ноутбуков Studio 8.5 предлагает особую опцию — считывание и монтаж в режиме предварительного просмотра, что существенно экономит место на диске: вместо 13,5 Гбайт для одного часа видео в таком случае понадобится лишь 1,2 Гбайт. После монтажа программа автоматически запишет видео с максимальным качеством. Настоящий конек

Studio 8.5 — анимированные меню: фоновое изображение и кнопки могут двигаться и изменять цвет. Кстати, такие возможности не всегда имеются даже в специализированных утилитах для авторинга.

Информация: www.pinnacle.com

Aist Movie DV 4.5

Пакет для видеомонтажа за \$85 может по праву гордиться своими возможностями для анимации и создания трехмерных эффектов, которые, как правило, встречаются лишь в про-

граммах ценой от \$500 и выше. Для начинающих же работа в этом пакете весьма сложна: потребуются разобраться во всем многообразии функций, особенно это касается использования эффектов.

Снять, упорядочить и обработать — трехмерные эффекты можно добавлять в видеосюжет с точностью до кадра. Временную шкалу можно синхронизировать непосредственно с историей изменений. Если вы хотите добавлять эффекты с максимальной точностью, перейдите в режим «Keyframe».

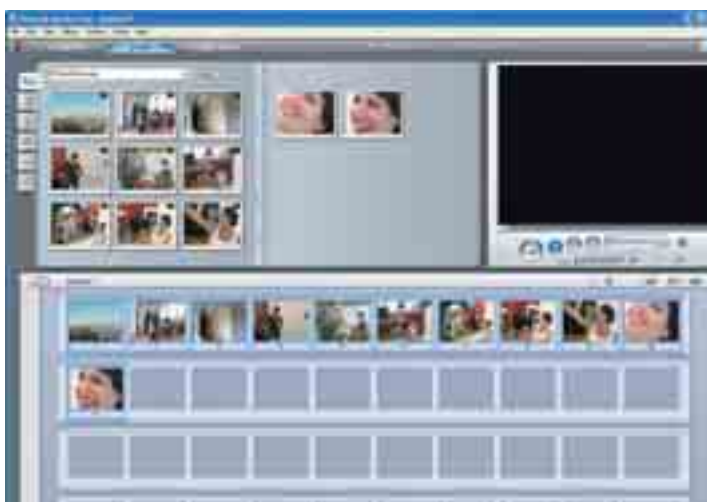
Дополнительные баллы программе добавляет режим просмотра в реальном времени: окно просмотра показывает все изменения без промедления. Модуль для записи и считывания распознает сцены (по времени), справляется с пакетной обработкой файлов и анализом пленки. К сожалению, здесь нет возможности просмотра сцен с помощью миниатюр. Для конвертации видео в MPEG2 Aist предлагает собственный кодек с многочисленными вариантами настроек.

Информация: www.aist.com

Итог

Всего за \$40 в Magix вы найдете самое большое количество функций и эффектов. Pinnacle Studio станет идеальным решением для новичков. Movie DV 6.0 от Aist, хотя и впечатляет профессиональными эффектами, довольно удобен в работе.

Бюджетные программы для монтажа вполне справляются с определенными задачами, но рано или поздно их возможности достигают своего предела. Если вам необходимо создавать масштабные проекты с десятками дорожек, грандиозными спецэффектами и звучанием, как в кинотеатре, то лучше воспользоваться Adobe Premiere Pro — своего рода аналогом Photoshop среди пакетов для видеомонтажа.



Создание и обработка видеоматериалов в Pinnacle Studio не будет являться для вас какой-либо проблемой. Большинство операций интуитивно понятны



МИРОВЫЕ ФОТОЭКСПОЗИЦИИ

Рассылка фотографий по электронной почте занимает много времени. Поэтому гораздо удобнее вывесить их в Интернете, а в письме просто указать ссылку на веб-страницу. Тем более что разместить изображения в Сети теперь очень легко.

Обладателю цифрового фотоаппарата никуда не деться от просьб типа «Скинь мне фотки на e-mail!». После вечеринки, отпуская с друзьями или праздника на работе увидеть фотографии хотят все. Это давно перестало быть проблемой: не нужно ждать длительной проявки и печати. Современный фотограф может работать с графическими файлами: редактировать, уменьшать, сжимать и т. д. И что потом? Пересылает все это по электронной почте?

Если вы хотите осчастливить более трех человек долгожданными снимками и выставить на всеобщее обозрение десятки фотографий, лучше вывесить их в Интернете. Это избавит вас от долгой пересылки больших изображений по e-mail и не переполнит почтовые ящики адресатов.

В принципе, имеется множество способов публикации фотографий в Интернете. Наибо-

лее популярны дешевые или даже бесплатные варианты для новичков, впрочем, это не всегда оптимальное решение. Многие фотослужбы предлагают своим клиентам бесплатные фотоальбомы, однако в некоторых случаях вскоре обнаруживаются ограничения. Так, разместив картинки для просмотра в режиме онлайн, вы сможете послать друзьям ссылку. Но, увы, им придется довольствоваться просмотром: никакая служба не позволит скачать изображение и, в конце концов, придется заказывать печать снимков.

Онлайновые фотосервисы: альбомы с ограничениями

По этому пути идут, в частности, почтовые серверы GMX и Yahoo, которые имеют собственный фотосервис. В Интернет всегда загружаются исходные файлы, но для демонстрации в Сети сервисы уменьшают их объем; оригиналы же хранятся для заказов на печать. На популярном российском сайте «Иероглиф» (www.hiero.ru)

изображения ограничены размером 800x600 пикселей. Сайт работает следующим образом: здесь можно опубликовать свои картинки и обсудить их вместе с другими любителями фотографии. Разумеется, данный сервис имеет свои ограничения: вы можете разместить не более пяти работ в неделю и размер файлов не должен превышать 150 кбайт. Другие компании дают возможность разместить даже собственный сайт с фотоальбомами, которые при этом обычно составляются в режиме онлайн. Для этого предусмотрены разнообразные шаблоны. Серверы автоматически создают миниатюры, щелкая по которым, посетитель сайта может открыть большую версию картинки.

Но, конечно, для полной свободы хотелось бы размещать фотографии на сервере самостоятельно, да еще и желательно без всевозможных ограничений, таких как невозможности выбора формата и размера исходного графического файла. Хотя такой вариант может показаться сложным, на самом деле это совсем не так — а результат того стоит.



БЕСПЛАТНАЯ ФОТОГАЛЕРЕЯ

Уменьшить размер графических файлов, составить галерею и загрузить ее в Интернет — довольно трудоемкая задача, однако при наличии бесплатной программы-просмотрщика IrfanView это дело нескольких минут.

Итак, вы выбрали хостинг. Возможно, это будет одна из множества бесплатных служб. В любом случае, для публикации картинок мало просто загрузить на сервер графические файлы. Сначала нужно уменьшить огромные картинки на своем компьютере до размеров экрана, создать миниатюры и, наконец, собрать все воедино. Впрочем, это не проблема, если у вас есть нужная программа. Большинство просмотрщиков изображений располагает функцией типа «Интернет-галерея». На примере бесплатной программы IrfanView (www.irfanview.com) мы покажем, как подготовить картинку для Интернета. Если вам предстоит установить ее, не забудьте о плагинах. Они заметно расширят возможности просмотра изображений — от воспроизведения видеofilмов до считывания данных EXIF и IPTC из кадров цифровой камеры. Несколько кликами можно переключить язык: через «Options → Change language» («Опции →

Язык интерфейса») вы попадете в соответствующее окно. Теперь перейдем к созданию непосредственно интернет-галереи.

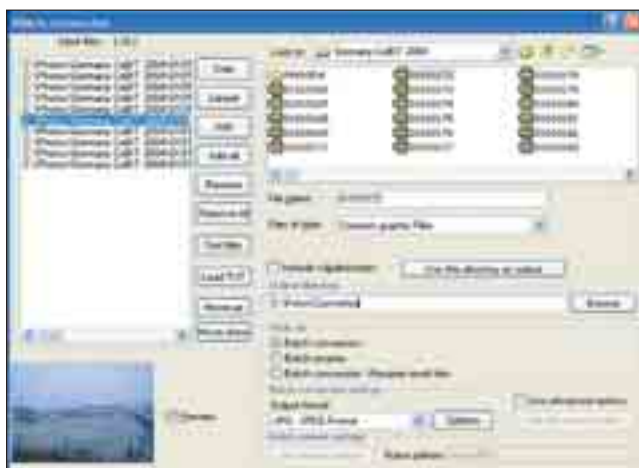
1 Подготовка изображений

Прежде чем приступить к созданию фотогалереи, нужно предварительно обработать все изображения: поверните снимки вертикального формата, при необходимости настройте резкость, цветовой баланс и тон. Затем определитесь, хотите ли вы, чтобы посетитель щелчком по миниатюре открывал оригинал с исходным разрешением? Или же версию снимка, подогнанную под размеры экрана? Ведь исходное изображение с разрешением, например, в три мегапикселя в приемлемом для Интернета формате JPEG имеет размер около 1 Мбайт — это слишком много даже для скоростного DSL-соединения. Поэтому изображения иногда переводят в более удобный для пользователей размер 640x480 или

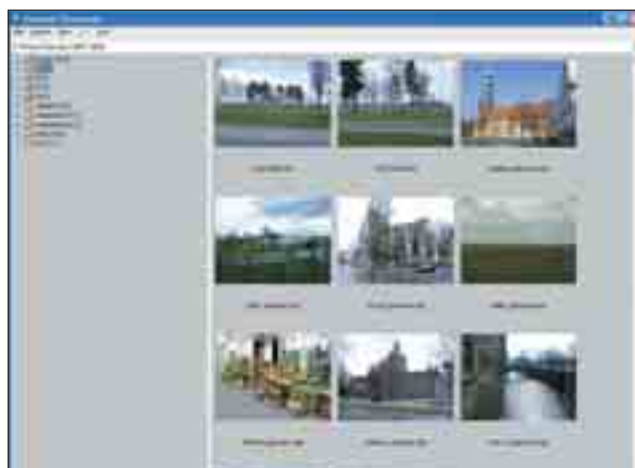
800x600 пикселей. Если же вы хотите опубликовать оригиналы в режиме онлайн без изменений, просто пропустите следующий шаг.

2 Уменьшение оригиналов

Выбрав в меню «File → Batch Conversion/Rename», вы попадете в большое диалоговое окно, в котором можно изменить формат, размер и многие другие параметры нескольких изображений одновременно. Сначала выберите файлы в окошке «Look in:» и добавьте их в список «Input Files». Затем задайте результирующий каталог; также имеет смысл создать в исходной папке подкаталог под названием «Уменьшенные» или «Конвертированные». Щелкните на кнопке «Use this directory as output», дополнив путь к файлам названием подкаталога. Выберите JPEG в качестве результирующего формата в нижней части окна. Потом отметьте галочкой «Use advanced options» и настройте их, кликнув по



Для того чтобы сконвертировать или переименовать большое количество файлов в IrfanView, их надо просто перенести из правого окна в левое



Режим «Thumbnail» программы IrfanView отобразит ваши фотографии в виде, близком к типичной онлайн галерее

В IrfanView можно без труда создать HTML-страницу с миниатюрами фотографий, что довольно удобно



Произведя соответствующие настройки, вы получите одинаковые файлы желаемого размера



только что активированной кнопке «Set advanced options». Самое главное здесь — обязательно изменить размер (отметьте соответствующий пункт). У вас есть выбор: задать абсолютное значение или значение в процентах от исходного. В любом случае поставьте галочку против пункта «Preserve aspect ratio (proportional)». Обратите внимание на то, что среди ваших фотографий могут быть снимки вертикального формата. Если вы хотите, чтобы большая сторона горизонтальных и вертикальных снимков имела одинаковую длину, воспользуйтесь следу-

ющим приемом: укажите одинаковое значение их ширины и высоты (указывается в пикселях). Галочка возле пункта «Preserve aspect ratio (proportional)» не позволит картинкам стать квадратными. Вернувшись в исходное окно пакетного преобразования, запустите процесс уменьшения изображений щелчком по кнопке «Start».

3 Настройка миниатюр

Чтобы создать фотогалерею, выберите в IrfanView режим миниатюр: «File →

Thumbnails». В левом окне отобразится дерево каталогов, справа — графические файлы в виде миниатюр. Укажите папку с исходными файлами. Размер картинок справа соответствует итоговому размеру будущих картинок на вашей веб-странице. Как правило, не имеет смысла делать кадры меньше 100 пикселей; подберите масштаб через пункт «Options → Set thumbnail options». Заданная на этом этапе сортировка будет после использована в онлайн-галерее.

4 Сохранение миниатюр

Теперь требуется отобрать нужные картинки. В большинстве случаев самый удобный и быстрый путь — сделать это с помощью «Options → Select all». Выбрав пункт меню «File → Save selected thumbs as HTML file», вы попадете к настройкам HTML-страниц. В IrfanView, как правило, можно согласиться почти со всеми установками по умолчанию. Укажите папку назначения для интернет-галереи. Обязательно не забудьте отметить пункт «Copy original images to destination folder»: это облегчит загрузку изображений в Интернет и избавит вас от ряда возможных проблем. Щелчок по кнопке «Export» запускает процесс. Важно помнить, что прервать его нельзя. В зависимости от количества и размера миниатюр фотографий их сохранение занимает от нескольких секунд до нескольких минут.

5 Корректировка шаблона

В папке назначения, которую вы только что указали, находится файл под названием Thumbnails.html. В нем и хранится ваша фотогалерея, которую можно просмотреть, открыв этот файл в своем браузере. Чтобы картинки стали доступны не только вам, нужно перенести все данные из сохраненной папки на веб-сервер. Обладателя собственного сайта результат, конечно, не удовлетворит в полной мере. В этом случае можно подкорректировать шаблон по своему усмотрению, например в удобном для вас веб-редакторе типа Frontpage или Dreamweaver.

Хостинг Бесплатные мегабайты

Не все хорошее обязательно должно дорого стоить. Так обстоят дела и с хостингом. Конечно, часть ресурсов накладывает определенные ограничения, но ввиду того, что выбор достаточно велик, беспокоиться желающему выставить свои фотографии напоказ не стоит.

Название сервиса	Адрес в Интернете	Объем, Мбайт	Загрузка через
100megsfree	www.100megsfree.com	100	браузер
Anzwers	www.anzwers.org	60	браузер
DK3.com	www.dk3.com/hosting	50	FTP, браузер
Dreamwater	www.dreamwater.com	50	FTP
eSmartStart	100mb.esmartstart.com	20	FTP, браузер
Fortune City	www.fortunecity.de	25	FTP, браузер
Free Website	www.freewebsites.com	50	FTP
Megspace	www.megspace.com	50	браузер
Free Phohosting	free.prohosting.com	50	FTP
Spaceports	www.spaceports.com	неограниченно	FTP
Prohosting	free.prohosting.com	50	FTP
Spaceports	www.spaceports.com	неограниченно	FTP
TopCities.com	www.topcities.com	150	FTP, браузер
Worldzone	http://worldzone.net	50	браузер
Народ.ru	www.narod.ru	неограниченно	FTP, браузер
Rambler фото	foto.rambler.ru	20	браузер



ПРОФИ-ФОТОГАЛЕРЕЯ: ЭТО ПРОСТО

Обычно профессионалы не останавливаются на простом размещении в Сети уменьшенных графических файлов. Желательно, чтобы загружались и оригиналы. Небольшая бесплатная программа сделает все это автоматически.

РНР — это бесплатный язык программирования, используемый во многих профессиональных веб-сайтах. Он прекрасно сочетается с популярным HTML. Если вы интересуетесь РНР для личных целей, то крупные хостинги могут оказаться не по карману. Лучше подыскать себе небольшой хостинг с поддержкой РНР, который обычно обходится гораздо дешевле и, как правило, работает стабильнее. Каковы же достоинства РНР в отношении фотографий? Он позволяет переложить часть работы на плечи сервера: вам не придется уменьшать размеры графических файлов у себя на компьютере и самим размещать миниатюры на статических сайтах.

Бесплатная РНР-программа phpMyPhotos использует графические возможности РНР. Все, что от вас требуется, — отправить исходные файлы с вашими фотографиями на сервер. Не важно, маленькие ли это графические файлы или фотографии, сделанные

пятимегапиксельной камерой. Сервер сам создаст миниатюры и подберет оптимальные размеры для удобного просмотра. Не бойтесь команд и операторов РНР: если вы раньше не занимались онлайн-программированием, вам не придется этого делать и сейчас. Можно ограничиться первыми тремя шагами следующего экспресс-курса.

1 Установка phpMyPhotos

Разработчики phpMyPhotos больше не предлагают свой продукт для скачивания, но его можно найти в разделе Download на сайте www.ichip.ru. Файлы сжаты в формате GZ, поэтому вам потребуется архиватор типа WinZIP. Также на сайте www.tugzip.com можно скачать бесплатный архиватор TUGZip, который без проблем прочитает такой формат данных. Сначала распакуйте файлы phpMyPhotos в папку на жестком диске. Подключитесь по FTP к вашему серверу, поддер-

живающему РНР, разместите там папку phpMyPhotos и перепишите в нее только что разархивированные файлы и подкаталоги.

2 Размещение изображений

Теперь осталось только загрузить ваши исходные файлы на сервер — и готово! Программа phpMyPhotos сама создаст миниатюрные копии фотографий и сохранит их в папке с именем «.thumbcache». Для нормальной работы необходимы неограниченные права доступа. При использовании FTP это в большинстве случаев достигается либо щелчком правой кнопки мыши по папке (в «Свойствах»), либо командой «Изменить атрибуты» (CHMOD 777). Теперь phpMyPhotos будет рассматривать каждую папку, которую вы создаете в каталоге программы как фотоальбом. Для тестирования просто создайте в вашем веб-сервере новую папку и скопируйте туда несколько картинок.



Следите за сайтом phpMyPhotos, и вы всегда будете в курсе последних обновлений этого полезного для любителей цифровой фотографии скрипта



Отредактировать необходимые параметры phpMyPhotos в конфигурационных файлах можно с помощью любого текстового редактора



Добавьте в скрипт эти две строки, и фотографии на сайте будут отсортированы в алфавитном порядке



Типичный вид сайта, работающего на phpMyPhotos, который совсем несложно изменить при наличии небольших знаний языков программирования PHP и HTML

3 Онлайн-тестирование

Если ваш адрес в Интернете www.your_name.ru и вы скопировали phpMyPhotos в одноименный подкаталог, откройте свои фотоальбомы прямо по адресу www.your_name.ru/phpMyPhotos. Впрочем, имя папки еще можно изменить впоследствии, ничего переустанавливать не придется. В левой колонке phpMyPhotos показывается список всех папок с фотографиями. Кликните по тестовой папке, и в нижней строке появятся миниатюры ваших картинок. Щелчок по картинке вызовет изображение, увеличенное до размера экрана. Рядом с кнопками просмотра под картинкой вы увидите ссылку «Download Original» («Загрузить оригинал»). Она вернет вас к исход-

ному изображению, размер которого может превышать размеры экрана, например в случае, если фотография имеет разрешение в несколько мегапикселей.

4 Изменение параметров

В принципе, все уже прекрасно работает. Чтобы быстро опубликовать в Сети парочку картинок, базовой версии phpMyPhotos вполне достаточно. Некоторые параметры нетрудно подкорректировать в текстовом редакторе типа Блокнота. В начале файла `global.conf`, к примеру, можно изменить заголовков страниц phpMyPhotos (стандартный — My Photo Album). Тут же меняется размер и JPEG-качество миниатюр и крупных версий.

Остальное без глубоких познаний в PHP лучше не настраивать.

5 Сортировка по алфавиту

Как бы ни была хороша рассматриваемая программа phpMyPhotos, об одном авторы забыли: картинки в строке миниатюр не сортируются в алфавитном порядке. Правда, если вы представляете себе структуру phpMyPhotos, это не проблема. Необходимые изменения может быстро выполнить даже человек, не имеющий понятия о программировании. Для этого откройте файл под названием `global.conf` и найдите в нем строку «for (\$i=0; \$i < count(\$folderList); \$i++)». Вставьте перед ней две следующие строки:

```

sort($imageList);
return $imageList;

```

Теперь сохраните измененный файл `global.conf` и обновите его на сервере. После этого phpMyPhotos получит возможность сортировать изображения по алфавиту.

6 Корректировка шаблона

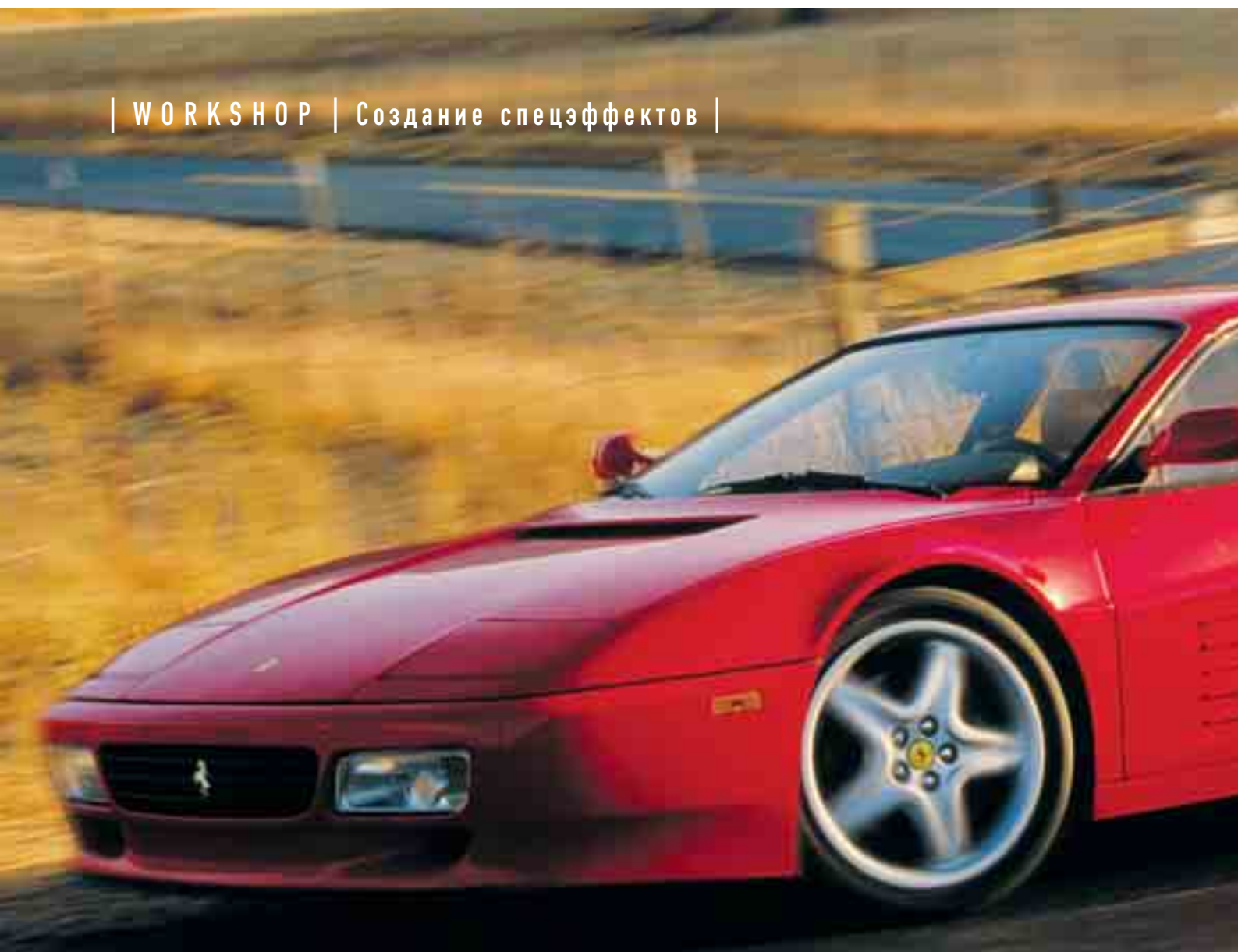
Шаблон изменить не так просто. Если вы все-таки хотите еще что-нибудь настроить, вот несколько советов: при запуске справа вверху всегда отображается надпись `welcome.php` — ее не трудно заменить собственным приветствием. Левое окно определяет файл `directory.php`, нижнюю строку — `thumbnails.php`, а крупные версии — `photo.php`. Здесь, например, можно подкорректировать подписи. Шрифт меняется в верхнем блоке (CSS).

Практика FTP-клиенты на любой вкус

Закачиваются данные на веб-сервер обычно по FTP. Этот протокол передачи файлов — кратчайший путь переноса вашей информации на удаленный сервер. Каждый интернет-провайдер рекомендует определенных FTP-клиентов. Независимо от того, какой вы выберете, все они имеют похожий интерфейс: слева — данные на локальном жестком диске, справа — сервер. Файлы можно копировать в обоих направлениях. Весьма широко распространен WS_FTP (www.ipswitch.com), в упрощенной версии — бесплатный. Еще один бесплатный вариант — SmartFTP (www.smartftp.com), в нем разберется даже новичок.



Чтобы загрузить файлы на FTP-сервер, достаточно просто перетащить их мышкой из одного окна в другое



Хороший фотограф стремится максимально точно передать атмосферу выбранного для съемки сюжета и настроение персонажей. Зачастую для этого даже не требуется специального оборудования: для получения превосходного результата вполне достаточно таланта художника и качественного программного обеспечения

СВОБОДА ТВОРИТЬ



Почти все производители фотоаппаратов снабжают свою продукцию электроникой и автоматикой. Это, в первую очередь, оказывается полезным для начинающего фотографа: аппаратура способна самостоятельно настроить фокус, выставить экспозицию и сбалансировать световую насыщенность. Тем не менее далеко не каждую, полученную таким образом фотографию можно назвать удачной. Электроника умеет многое, но начисто лишена художественного вкуса. Именно для компенсации этого недостатка на задней панели большинства цифровых камер расположены дополнительные кнопки для активации различных функций и переключения режимов.

Автоматика сюжетной съемки

Чтобы облегчить жизнь начинающим фотографам, производители также изобрели автоматизированную сюжетную съемку. С ее помощью пользователь может выбрать из не-

которого набора вариантов с заранее заданными настройками режимов съемки один, наиболее подходящий для конкретной ситуации.

С помощью диска или экранного меню тоже можно выбрать режим, соответствующий необходимым условиям съемки, после чего аппарат автоматически задаст соответствующие параметры выдержки, диафрагмы и фокусного расстояния, а также использует при необходимости вспышку. Например, при портретной съемке происходит максимальное раскрытие диафрагмы, чтобы снизить глубину резкости и добиться эффекта размытого заднего плана. А режим «Горный пейзаж», напротив, настроен на съемку удаленных объектов.

Однако для действительно выразительных снимков требуется нешаблонный подход, выходящий за рамки стандартных программ и гибкой автоматики. Это не значит, что вы должны фотографировать только в ручном режиме: маленькие хитрости позволяют делать необычные кадры, используя по-новому ту же

автоматику. К сожалению, не многие камеры разрешают пользователю, например, удобно и быстро изменять фокусное расстояние вручную. Но даже манипулируя вспышкой, выдержкой и трансфокатором, можно добиться потрясающих результатов.

Photoshop позволяет сделать это дома

Те, кто уже пробовал работать с этой программой, наверняка усмехнутся и с чувством собственного превосходства объявят, что с ее помощью можно получить любой спецэффект, сидя за письменным столом. А эксперименты с камерой под палящим солнцем или проливным дождем без возможности немедленно оценить результат и с риском в итоге все равно не получить желаемого — это для фанатов или уверенных в себе профессионалов.

По большому счету все верно, однако не следует забывать о том, что программа только имитирует эффекты, а копия всегда хуже оригинала, пусть даже на первый взгляд это почти незаметно.

Попробуйте нестандартные приемы во время съемки. Даже если ничего не получится, вы приобретете ценный опыт, ведь, как известно, терпенье и труд... Только не забудьте подстраховаться в первый раз: сделайте сначала обычный кадр с применением автоматических настроек, чтобы его можно было потом обработать нужным образом в Photoshop. Затем смело экспериментируйте с установками камеры, благо беспокоиться о стоимости пленки, как при аналоговой фотографии, не нужно. Карта памяти стерпит многое.

Витрина для спецэффектов

Большинство эффектов наиболее полно раскрывается в серии фотографий. Если в отдельном кадре эффект может восприниматься как промах фотографа, то в нескольких снимках с одной и той же «ошибкой» становится ясно, что она была намеренной и картинка объединяется общей темой. Примером может послужить фотографирование с определенной перспективой. Ряд снимков, сделанных только широкоугольной оптикой или из так называемой «лягушачьей» перспективы (с низкой точки), отличается выразительностью, которой нельзя было бы добиться одним кадром. Таким образом, получается серия фотографий с ярко выраженным стилем.

» ВСПЫШКА ДЛЯ БОЛЬШЕЙ ДИНАМИКИ

Удивительные результаты дает такой простой инструмент как заполняющая вспышка. При правильном использовании она придаст фотографиям динамичность, выделив объект на переднем плане и размыв фон.

Как правило, обычная встроенная вспышка предоставляет достаточно свободу творчества. Дело не только в том, что она позволяет менять интенсивность дополнительного освещения. Порой даже там, где света достаточно и во вспышке, казалось бы, нет необходимости, она позволяет получить поразительные кадры. Выберите на своем фотоаппарате режим «Заполняющая вспышка» (принудительное включение). Эта функция подразумевает сокращение времени выдержки и подсветку переднего плана. Задний план при этом остается светлым, но передний на его фоне приобретает четкие контуры и теряет ненужные тени от посторонних источников света. Эта функция идеально подходит для передачи эффекта движения — к примеру, играющих детей, автомобилей на оживленной городской улице, или танцующей пары.

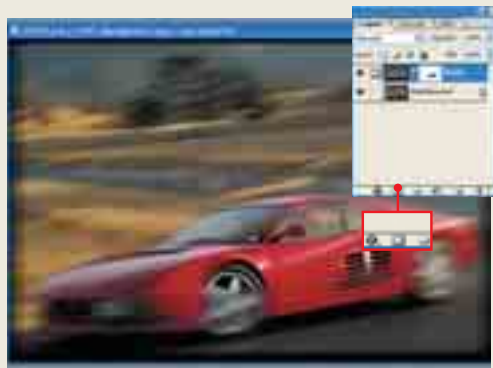
Наведите камеру на объект съемки и, продолжая следить за его движением, нажмите спусковую кнопку, одновременно поворачивая камеру вслед за объектом. Вспышка «заморозит» участки изображения, выступающие на передний план, а задний план в результате дополнительного экспонирования окажется размытым. Такой метод срабатывает лучше всего, если объект расположен на относительно темном фоне: тогда более светлые смазанные полосы выделяются резче.

Так это делается в Photoshop

Создать эффект заполняющей вспышки в сочетании с движением фотоаппарата в Photoshop довольно просто. В качестве исходного изображения подойдет любая отчетливая картинка с объектом на переднем плане.



Шаг 1. Откройте фотографию и создайте копию слоя заднего плана. Это можно сделать перетаскив значок слоя на палитре «Layers» на иконку «Create a new layer», расположенную на нижнем обрезе рамки той же палитры. После чего образуется новый слой с именем «Background copy». В меню «Filter → Blur» найдите функцию размытия в движении «Motion Blur», которую надо применить ко всему новому слою. Выберите угол наклона параллельно направлению предполагаемого движения в кадре, чтобы размытость смотрелась естественно.



Шаг 2. С помощью иконки «Add layer mask» в палитре «Layers» создайте маску для копии слоя заднего плана. Выберите кисть в палитре инструментов, задайте ей нужный диаметр в соответствии с размером объекта съемки. Параметр «Hardness» установите минимальным, чтобы не образовалось резких неестественных границ. Получившимся инструментом закрасьте область, которой не должно коснуться размытие.



Шаг 3. Удерживая нажатой клавишу «Alt», щелкните по маске слоя в палитре «Layers» — черная область точно покажет, какую часть объекта вы уже замаскировали. Обратите внимание, что вокруг объекта должен остаться размытый ореол.



ДИНАМИКА И ZOOM

Даже неподвижным объектам можно придать динамичность, если воспользоваться трансфокатором камеры не совсем стандартно, создав иллюзию движения «на оператора». Такой прием в сочетании с заполняющей вспышкой рекомендуется применять при съемке быстро движущихся объектов.

Этот эффект достигается с помощью изменения в ходе съемки фокусного расстояния, поэтому его могут применять только обладатели камер с механически управляемым трансфокатором. Если же вы хотите запечатлеть статичную картину, такой прием позволит сделать акцент на определенной части кадра.

Выдвиньте объектив до положения максимального увеличения и зафиксируйте центр видоискателя на выбранном объекте. Начните задвигать объектив и одновременно нажмите спусковую кнопку. Поскольку изображение объекта на оси поля зрения объектива движется медленнее, чем по краям, возникнет воронкообразное искажение. От центра фотографии к краям пройдут так называемые «линии скорости». Так можно создать эффект движения даже при съемке неподвижного объекта. Этот же метод можно сочетать с заполняющей вспышкой при съемке быстро движущихся объектов.

Так это делается в Photoshop

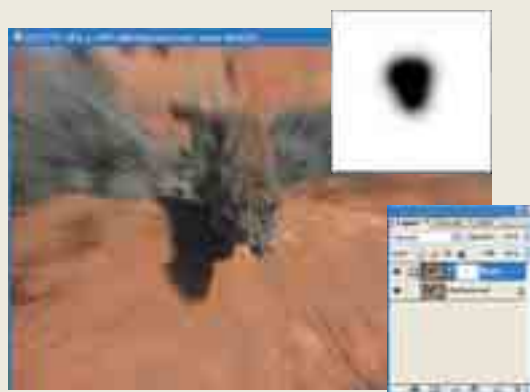
Фильтр «Radial Blur» дает результат, подобный тому, который получается благодаря использованию трансфокатора съемочной камеры. Всего за три шага можно наполнить динамикой неподвижный кадр.



Шаг 1. Откройте исходное изображение и создайте копию слоя заднего плана, перетащив его на значок «Create a new layer» в нижней части рамки палитры «Layers». Зайдите в меню «Filter → Blur» и активизируйте радиальное размытие «Radial Blur». Фильтр нужно применить к скопированному слою заднего плана.



Шаг 2. В качестве метода размытия выберите «Zoom», установите ползунок «Amount» на любое значение от 1 до 100. По черным штрихам в белом квадрате вы сможете оценить степень эффекта — чем длиннее штрихи, тем больше предполагаемая скорость движения. В пункте Quality обязательно выберите Best, иначе на картинке проступят квадратики. Воображаемую ось — точку, из которой должны расходиться лучами линии от перемещения объектива — можно установить произвольно, передвинув ее мышью. Лучше всего в качестве центра выбирать сам движущийся объект.



Шаг 3. Примените фильтр к изображению. После преобразования хорошо видно, что в отличие от трансфокатора камеры фильтр размыл все изображение целиком, включая воображаемый центр. Чтобы исправить это, создайте маску скопированного слоя заднего плана, щелкнув по иконке «Add layer mask», и инструментом, аналогичным описанному в предыдущем примере, закрасьте небольшую зону в центре снимка. Щелкнув по миниатюре маски при нажатой клавише «Alt», вы увидите маску с закрасленной областью.

» РЕТУШЬ И ВЫДЕРЖКА

Кадры с ошибкой в экспозиции не всегда стоит отправлять в виртуальную корзину. Например намеренная передержка скрадывает второстепенные элементы. Получается эффект как при черно-белом снимке.

Эффекты движения весьма неплохо смотрятся и на одиночном кадре. Однако другие приемы можно по достоинству оценить только в серии фотографий. «Ошибка», допущенная художником в установке экспозиции, задает непередаваемое настроение галерее осеннего леса, а скучные зимние пейзажи превращает в новогоднюю сказку.

Большинство фотоаппаратов позволяет управлять установками экспозиции в ручном режиме. С помощью преднамеренной передержки можно придать рельеф даже монотонному снежному полю, скрыть незначительные детали и добиться эффекта, аналогичного получаемому при черно-белой съемке.

Однако следует помнить, что компьютерной обработкой изображения в данном случае нельзя получить абсолютного повторения эффекта, достигнутого работой с камерой вручную при самой съемке. Распределение освещенности получится чуть-чуть иным, к тому же графическая программа не сможет «додумать» детали ландшафта, которые проявились бы при изменении экспозиции: она может работать только с тем материалом, который камера уже запечатлела.

С другой стороны, переоценив свое умение обращаться с фотоаппаратом, при малейшей ошибке можно остаться совсем без снимка. Это как раз тот вариант, когда нужно одно эталонное изображение, полученное с помощью автоматики и предназначенное для возможной последующей обработки. После этого можно экспериментировать сколько угодно.

Так это делается в Photoshop

Эффект переэкспонированной или недоэкспонированной фотографии в Photoshop можно создать несколькими способами. Самый простой — использование окна «Brightness/Contrast». Более гибкий — изменение градационных кривых.

Оригинал. Для обработки в Photoshop лучше всего подходит пейзаж, хорошо прорисованный как в темных, так и в светлых участках. Это позволит одинаково успешно использовать эффект и передержки и недодержки. Оба этих приема создают неповторимое настроение.



Передержка. Превышение времени экспозиции проявляется в чрезмерно осветленных участках. Темных областей почти нет. Яркость фотографии можно повысить с помощью градационных кривых, которые вы найдете в меню «Image → Adjustments → Curves». Потяните кривую за нижнюю точку вправо. Чтобы при этом изображение не стало менее естественным, нужно слегка уменьшить контрастность. Для этого сместите немного вправо и середину.



Недодержка. При недостаточной экспозиции, напротив, преобладают темные участки. Такие изображения зачастую выглядят мрачными и даже зловещими. Достичь такого эффекта снова помогут градационные кривые: в этом случае потяните кривую за середину влево и вверх. Аналогично передержке, затемнения можно добиться и перетягиванием верхней точки кривой вниз, однако при этом картинка быстро становится чересчур контрастной.

» ЦВЕТОПЕРЕДАЧА

Если цифровые фотографии получаются блеклыми, можно поэкспериментировать с балансом белого. Отклоняясь в красную или фиолетовую части спектра, можно сделать краски теплее или холоднее.

С помощью функции баланса белого можно значительно оживить цветовую гамму вашего снимка. В большинстве современных цифровых фотоаппаратов есть возможность плавно изменять значения баланса белого и контролировать результаты своих действий на дисплее. Некоторые камеры оперируют значениями цветовой температуры в градусах Кельвина: увеличив это значение, вы получите более холодные тона, уменьшив — более теплые. Фотосюжеты, излучающие «прохладное» настроение, например промышленные, можно подкорректировать в сторону синего (увеличивая значение цветовой температуры). Тогда в тенях и бликах обозначатся голубоватые оттенки, которые придадут картинке требуемый настрой. Осеннему сюжету пойдет на пользу корректировка в противоположную сторону, в результате которой листва и солнце приобретут золотистый оттенок. Многие профессиональные фотографы пользуются этим нехитрым приемом для придания большей выразительности своим идеям, воплощенным на фотобумаге.

Если же вы не слишком уверены в своих силах и боитесь испортить снимок, не беда — в Photoshop имеются все необходимые средства, чтобы имитировать различные условия освещения. Однако, сделав ставку на последующую обработку цифровых изображений, следует учитывать, что исправленная программными средствами картинка все же будет несколько отличаться от кадра, полученного при живой съемке.

Так это делается в Photoshop

Некоторые фотографии становятся намного выразительнее, если усилить уже имеющиеся цвета. Для этого в Photoshop тоже есть несколько возможностей.

Оригинал. На данной картинке красивое голубое небо, но на его фоне здание выглядит серым и скучным. Есть определенный резон придать современной архитектуре более «прохладный» вид.



Смешение каналов. В меню «Image → Adjustments» пункт «Channel Mixer» позволяет изменить любой цветовой канал, независимо от режима — RGB или CMYK. Если требуется получить голубоватые тона, потяните ползунок канала Cyan вправо. Преимущество изображений CMYK заключается в том, что черный канал позволяет углубить тени, если в результате изменения тонов картинка стала слишком вялой. Кроме смешения каналов, изменить цвета можно через пункты меню «Selective Color», «Curves» и «Color Balance».



Цветовой баланс. Для придания картинке теплых оттенков потребуется небольшой перекося в противоположную сторону спектра. Осенний гербарий нальется настоящим золотом, если добавить в него немного желтого и красного, при этом голубое небо за ним практически не пострадает. Откройте меню «Image → Adjustments → Color Balance». В окошке настройки цветвого баланса сместите верхний ползунок в сторону красного — Red, а нижний в сторону желтого — Yellow. Чтобы холодные оттенки не пострадали, оставьте нетронутой центральную шкалу.